

Muestra
promocional



GOGUIS

3 años

Unidad 1 Primer trimestre



Recursos
para el
profesorado



Vicencs Vives

1 ¿Cómo cuidar a un bebé?

y todo lo que quiero saber sobre mi cuerpo



1. ¿Por qué hemos escogido este tema?

El tema del cuerpo es un centro de interés muy significativo para el alumnado, ya que a través de él se comunica con el espacio, los objetos y las personas que lo rodean. A lo largo de la unidad iremos marcando pautas y orientaciones, para que exploren su cuerpo y conozcan sus posibilidades y limitaciones. Les facilitaremos oportunidades para hacerlo y les ofreceremos un ambiente rico en estímulos.

Desde pequeños debemos enseñarles a crear hábitos saludables de higiene, alimentación, vestido y descanso, y hacerles ver las consecuencias que pueden ocasionar una alimentación inapropiada, una mala higiene y un descanso inadecuado.

El método de trabajo, en este nivel, estará centrado en la **observación** y la **manipulación**, ya que son los primeros vínculos que establecen con el entorno más próximo. Nuestra misión consistirá en crear situaciones en las que disfruten observando y manipulando el mundo que los rodea, a través de los sentidos, y reflexionando sobre aquello que ven.

El **gogui Pin** y sus manos especiales serán los ejes motivadores de cada unidad. El docente y el alumnado contribuirán a que este personaje cobre vida en clase, viviendo las mismas emociones y conflictos y aprendiendo al mismo tiempo que les hace preguntas y se relaciona afectivamente con ellos.

Para motivar los aprendizajes y reforzar las rutinas escolares se dispone de unas **pegatinas con el gogui Pin**, que el docente podrá utilizar en los momentos que considere más oportunos.

El **cuento** *Las bayas rojas* motiva la unidad a través del nacimiento de los goguibebés y su alimentación. Los goguis se quedan sin «bayas rojas», que es su fuente de alimentación, pero Pin resolverá el problema de cómo encontrarlas con la ayuda de sus amigos del colegio.

El **goguilibro** *Descubre con los goguis*: El cuerpo y sus necesidades amplía información sobre el centro de interés, a través de fotos de la realidad.

El **proyecto** propuesto para esta primera unidad se titula **Mi nombre**. Está basado en el trabajo del nombre propio. Cada niño y niña conocerá las características de su nombre, así como el de los compañeros y el del docente, y favorecerá el conocimiento de la identidad personal y el fomento de la autoestima.

En el transcurso de la unidad se presenta un conjunto de actividades, cuyo fin consiste en alcanzar los objetivos previstos. El docente seleccionará aquellas actividades más acordes al nivel del alumnado, los espacios, los tiempos y el material del que dispone y adaptará las actividades individuales, si fuera necesario a las características particulares de cada niño y niña.

TEMPORALIZACIÓN: 4 semanas, aproximadamente.



2. Un breve recorrido por la unidad

El cuerpo y sus necesidades



- Esquema corporal: partes principales.
- Imagen global.
- Características propias.
- La cara.
- Necesidades básicas:
 - Higiene corporal.
 - Alimentación.
 - Descanso.

Vocabulario: Relativo al cuerpo y sus necesidades.

Grafomotricidad: Garabateo y trazo vertical.

Motricidad fina: Arrugado de papel.

Lenguaje escrito: Nombre propio.

Literatura: *Las bayas rojas.*
Caperucita Roja.
Platero y yo, de J. R. Jiménez.
 Secuencia 1: Platero.

Emociones: Alegría.

Valor: Colaboración.

Habilidad social: Saludar y despedirse.

Norma: Me pongo en fila.

Autonomía: Me lavo y me seco las manos.

NÚMERO

CONCEPTOS

FORMA

COLOR

LÓGICA

1

Grande-pequeño.
 Mucho-poco.
 Dentro-fuera.



Laberinto.
 Correspondencias.
 Clasificaciones.

MÚSICA

Sonido-Silencio.

Sonidos del cuerpo.

Canciones: *Mi cara.*

Pimpón.

Head, shoulders, knees and toes.

Instrumento: Tambor.

Audiciones: Relajación: *Nocturno, n.º 2*, de F. Chopin.

Cascanueces: El hada Dulcísima, de P. I. Tchaikovsky.

ARTE

La sonrisa de las alas flameantes, de J. Miró.

Técnica: Pintura y collage.

DRAMATIZACIÓN

La niña llama a su padre Tatá, dadá, de P. Salinas.

3. Preparamos la clase

MATERIALES

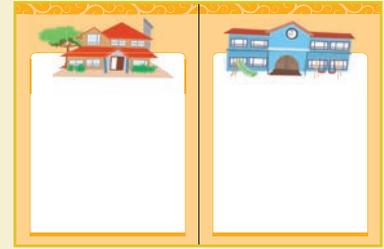


Lámina mural

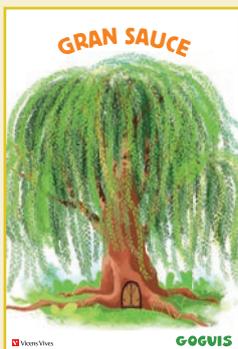
El cuerpo y sus necesidades



Cumpleaños



¿Quién ha venido a clase?



El Gran
Sauce



Norma de clase

Me pongo en fila

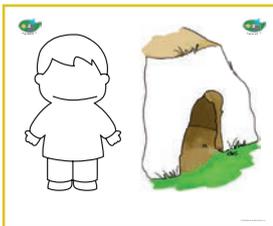


CUENTO GIGANTE

Las bayas rojas

PROPUESTAS

Una guirnalda para la clase: Muñeco



Utilizar la silueta que se encuentra en el cuaderno de artística (ficha 2). Realizar de forma individual la actividad que se propone. Elegir un espacio del aula y colocarlas todas juntas formando una guirnalda.

La silueta

Con papel continuo, dibujar la silueta de un niño o niña. Decorarla todos juntos.

Fotografías de revistas o las que aporten los niños y niñas sobre...

- Personas de distintas edades: bebés, de 1 año, de 3 años, jóvenes, adultos...
- Niños y niñas en diferentes posturas: a gatas, caminando, de pie...
- Rostros con diversas expresiones: alegre, triste, enfadado...
- Hábitos de higiene, comida, descanso, vestido...

EL PROTAGONISTA DE LA SEMANA

Durante este curso proponemos realizar, cada semana, un mural en el que recopilar imágenes y datos sobre un niño o niña concreto de clase. Se trabajarán aspectos relativos a su nombre, las letras que lo componen, sus aficiones... Además aportará fotografías variadas de cuando era bebé, con su familia, de vacaciones, cumpleaños... Con ellas el docente realizará un mural, que el protagonista se llevará a casa una vez finalizado. También la actividad puede ser efectuada por la familia o tutores y presentada en clase un día de esa semana.

EL GRAN SAUCE Y EL GOGUI PIN

Buscar un sitio específico para nuestro nuevo amigo Pin, al lado del Gran Sauce.

BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE CONSULTA

- **Cuentos** sobre el cuerpo humano: *La sirenita, Pinocho, Garbancito, Caperucita Roja*.
- **Libros de consulta**
El cuerpo humano. Ed. RBA, coleccionables S. A.
Diccionario por imágenes del cuerpo humano, de M. R. Pimont. Ed. Fleurus.
El increíble cuerpo humano, de R. Walker. Ed. Everest.
- **Audiovisuales**
Érase una vez la vida.

4. Espacios

RINCÓN DEL DESCANSO

Los niños y niñas de estas edades necesitan tiempos de descanso a lo largo de la jornada escolar. Por ello este rincón estará situado en la zona más tranquila de la clase, donde puedan permanecer solos, si así lo desean, mirando cuentos o descansando.

Un biombo, una estantería o un mueble alto pueden proporcionar la independencia del resto de la clase. A un lado puede estar el escondite o lugar de los secretos, donde los niños y niñas tendrán la posibilidad de dejar sus propios objetos.

- **Normas establecidas:** tranquilidad, respeto, recoger los materiales, hablar en voz baja...
- **Materiales:** colchonetas o alfombras, cojines, mantitas, CD de música tranquila, cuentos, peluches...
- **Puede servir:** como lugar de encuentro al principio y al final de la jornada escolar, para enseñar a relajarse y calmarse, un sitio para que lloren y se distraigan hasta que se les pase el llanto, para recostarse un ratito con un objeto querido, etc.



RINCÓN DE LOS MUÑECOS

Lugar para desarrollar la expresión del juego simbólico. Los niños y niñas viven en este rincón su fantasía y realidad al tener presente lo que conocen de antemano, encontrándose muy a gusto y consiguiendo un equilibrio afectivo y emocional.



- **Normas establecidas:** respeto a los materiales y compartirlos con los demás; respeto a la igualdad de sexos, sin discriminar a nadie; resolución de los conflictos pacíficamente...
- **Materiales:** peluches, muñecos de distintas razas y sexos; vestidos, cunitas con colchón, almohada y una mantita; sillas para pasear a los muñecos, chupetes, biberones, sonajeros, orinales, peines, toallitas, baldes para bañarlos, tarros de papilla vacíos de plástico, etc. Invitar al alumnado a que traiga muñecos de su casa.
- **Puede servir:** para realizar acciones de juego simbólico (asumir los roles de padre y madre: hacen la comida o bañan a un muñeco, le ponen los pañales, lo visten y le dicen cosas cariñosas), para trabajar el cuerpo y sus necesidades y hábitos (de higiene, vestido, alimentación y descanso), para la igualdad de sexos y la interculturalidad...

5. Evaluación inicial

¿Qué saben los niños y niñas sobre el cuerpo y sus necesidades?

Obtener información relevante, a través de la observación y comentario de la ambientación de la clase, la lámina mural y las preguntas en asamblea, sobre lo que saben del centro de interés. Estas son algunas pistas:

- Si se acuerdan de cuando eran bebés: ¿qué comían cuando eran pequeños?, ¿quién les daba de comer?, ¿sacaba de paseo?, ¿bañaba?, ¿cómo se desplazaban?, ¿cuándo comenzaron a caminar?, etc.
- ¿Qué partes del cuerpo conocen?, ¿las identifican y saben dónde están en su propio cuerpo?, etc.
- Si identifican las necesidades básicas del cuerpo: comida, descanso, higiene...
- Si señalan cosas de color rojo, si diferencian grande de pequeño, si buscan cosas que están dentro de... o fuera de..., si señalan o buscan algún objeto redondo, si identifican la grafía del número uno (1) y su cantidad.
- Si están interesados en el tema, en qué han puesto más ilusión y en qué menos...

La información obtenida será el punto de partida para planificar el proceso de aprendizaje.

6. Mirar, descubrir y aprender

El cuerpo y sus necesidades

Goguitic

- Lámina mural: *El cuerpo y sus necesidades*.



ANTES DE MOSTRAR LA LÁMINA

- Con la lámina enrollada o doblada, dialogar sobre lo que puede haber dibujado en ella y van a ver a continuación.
- Comentar el título, *El cuerpo y sus necesidades*, con la pretensión de averiguar lo que conocen sobre el tema y lo que descubrirán.

EN LA LÁMINA

Observación libre

- Abrir la lámina y colocarla en un lugar visible, más o menos a la altura del alumnado, con el fin de que puedan observar lo que hay en ella. Invitarlos a que se acerquen, para verla libremente.
- Tocar a los personajes, comentar con los compañeros, etc. Proporcionar ayudas a los que estén despistados. Luego, en asamblea, dialogar sobre lo que han visto.

Exploración dirigida

- Centrarse en las diferentes escenas, examinando cada una detenidamente. Comenzar por la escena central: ¿quiénes son?, ¿quién es el niño?, ¿quién la niña?, ¿en qué se diferencian? Nombrar y señalar las diferentes partes del cuerpo. Continuar con otra escena, por ejemplo la que representa el aseo: ¿quién es?, ¿qué hace?, ¿dónde se baña?, ¿con qué juega en la bañera?, ¿qué utiliza para bañarse?, ¿está Pin?; si no está, ¿dónde estará? De esta forma, avanzar de escena en escena.

- **Juego: «Veo, veo».** A través de sencillas adivinanzas.
- Buscar los objetos de la parte inferior de la lámina, decir su nombre y dónde están.

Analizamos

- Guiarlos para que se fijen en ciertos detalles. Servirá para saber lo que conocen acerca de varios conceptos: buscar y señalar objetos con forma redonda, contar los personajes que hay en la lámina, contar objetos, decir algún elemento de los que solo hay uno, buscar cosas de color rojo, localizar qué o quién está «dentro de» y quién «fuera de», señalar cosas grandes y pequeñas...

Exploramos el lenguaje

- Hacer frases sobre los personajes, siguiendo el esquema: ¿quién es? (un niño o niña), ¿qué hace? (se está bañando). Aumentar poco a poco el número de palabras de cada frase: ¿dónde se baña? (en la bañera). Verbalizar: «El niño o la niña se está bañando en la bañera».
- Señalar una imagen y crear una situación narrativa con diversos tipos de voces y forma de hablar de los personajes.
- Realizar diálogos entre los personajes de las escenas, entablando una conversación.
- Inventar historias sobre los personajes de la lámina y ponerles nombre.

Imaginamos

- ¿Qué pasaría si se nos mete jabón en los ojos cuando nos lavamos la cabeza?, ¿si no nos lavásemos?, ¿si no comiéramos?, ¿si se nos rompe un juguete?, ¿si lo dejamos tirado?, etc.

Dramatizamos

- Pedir que elijan un personaje de la lámina y que imiten lo que hace.

Recordamos

- Tapar, por ejemplo con papel adhesivo, personajes o situaciones significativas para el alumnado y recordar quién estaba en ese lugar, qué hacía o qué objetos utilizaba.

Crítica personal

- Comparar los personajes y objetos de la lámina consigo mismo y sus cosas: en qué se parecen y diferencian; si les gusta, si es saludable lo que hacen, si lo hacen ellos...
- Conversar sobre cómo se sienten los personajes: alegres, tristes; si lo pasan bien; si a ellos les gusta que les corten el pelo, las uñas; si les gusta bañarse en la bañera; si salen de paseo; si montan en triciclo o bicicleta con ruedines, etc.

Síntesis

- Dialogar sobre cómo es nuestro cuerpo, lo que necesita, las cosas que hace, qué le gusta (jugar, quererse, cantar...) y qué cosas le perjudican (enfadarse, pelearse, ver mucho tiempo la tele...); las cosas que hacen falta para asearse (toalla, champú, esponja, peine, cepillo de dientes...).

DESPUÉS DE MOSTRAR LA LÁMINA

Actividades colectivas

- Jugar con el puzle de la lámina mural que se encuentra en el material de aula.

Actividades individuales

- Modelar el cuerpo humano con plastilina, pasta de papel o barro.
- Estampar las manos en arcilla o pasta blanca y, una vez seca, colorear con pinturas.

Taller

- «**Nos pintamos la cara**»: Disponer de pinturas no tóxicas para la cara. Puede ser el docente quien lo haga o dejar que unos pinten a otros.

¿Qué contiene la bolsa del gogui Pin?

Utilizar la bolsa de los materiales del proyecto; con antelación, poner dentro:

- Algunas tarjetas del vocabulario de la unidad o láminas de conceptos.
- Un objeto que tenga que ver con el centro de interés (ropita de bebé, colonia, etc.).
- El goguilibro *Descubre con los goguis* correspondiente a esta unidad.
- El cuento *Las bayas rojas*.

Ante la mirada de los niños y niñas preguntar: «¿Qué tiene la bolsa del gogui Pin?». Sacar los elementos de uno en uno, a la vez que se nombran y comenta de qué se trata. Mostrar el goguilibro *Descubre con los goguis*, observarlo y comentarlo.

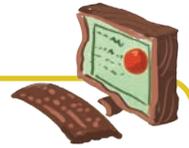
Dejar para el final el cuento motivador y decir: «Todavía hay algo más aquí». Sacar el cuento y proponerles leerlo.



7. La hora del cuento

Goguitic

- Cuento: *Las bayas rojas*.
- Audio 3. Cuentos. Track 3.



Para saber más

Las bayas son frutos carnosos, generalmente de forma redondeada y vivos colores. Abundan en la naturaleza y son muy beneficiosas para la salud.

Bayas son, entre otras, las moras, frambuesas, endrinas, fresas, uvas o grosellas.

EN GOGUILÁN

Las bayas son la principal fuente de alimentación de los goguis, por eso les gustan tanto, sobre todo las rojas. Las cogían de los árboles y arbustos cuando vivían en el bosque.



ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

- Buscar un lugar cómodo para contar el cuento.
- Leer el título, *Las bayas rojas*, y observar la portada.
- Comentar el título: ¿sabéis qué es una baya?, ¿habéis visto y comido alguna vez una baya? Mostrarles algunas bayas o buscar sus imágenes en internet, para que puedan observarlas.
- Recitar la retahíla: «¡A callar, a callar, que el cuento va a empezar!», haciendo el gesto de silencio.

ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

- Apoyarse en las imágenes del libro gigante, señalando los personajes o los hechos según se vayan narrando.
- Contar el cuento de forma expresiva, modulando la voz en cada una de las situaciones, acorde a los diferentes personajes, y expresándolo con gestos según las circunstancias.
- Corear las retahílas que utiliza el protagonista para entrar y salir del Gran Sauce, acompañadas con palmas y movimientos corporales.



Las bayas rojas



Algunos días, después de desayunar su zumo de bayas rojas, Pin va a los goguínidos. A Pin le gusta mucho ayudar a los goguis que cuidan de los recién nacidos.

Hoy es el encargado de dar de comer a Trin. Trin nació en otoño. Como todos los goguis. ¿Sabéis por qué? Porque los goguis nacen con el primer arco iris del otoño, cuando los rayos de sol llenan de colores algunas gotas de lluvia.

Por eso unos goguis son de color rojo y otros de color naranja; hay goguis amarillos y verdes; y de color azul y también... ¡hay goguis de color violeta!



Cuidar a un goguibebé no es difícil porque duermen mucho y casi siempre sonríen. Solo se enfadan y lloran cuando tienen hambre. Es que quieren comer la dulce papilla de bayas rojas.

Las bayas rojas son muy importantes para los goguis. Las toman desde que son bebés porque son un alimento buenísimo para crecer y para que su cuerpo pequeño y redondito llegue a ser fuerte como el de los mayores.

Después, cuando crecen, los goguis siempre las comen para desayunar. Como tienen muchas vitaminas, les dan fuerza y energía para el resto del día.

Pero ha surgido un gran problema en Goguilán.

–Majestad, las bayas rojas se están acabando –le explica el gogui encargado de la despensa a la reina Goguilís.

–¿Y ahora qué haremos? En nuestro bosque ya no hay árboles y, sin árboles, no hay bayas –responde la reina Goguilís muy preocupada.

Pin, que siempre está dispuesto a ayudar, le dice a la reina que él puede salir al exterior y hablar con los niños. Ellos sabrán dónde encontrar bayas rojas.

A la reina Goguilís le parece buena idea, así que Pin se coloca ante la puerta del Gran Sauce, da tres palmadas y repite:

*Plas, plas, plas,
de Goguilán quiero salir.
Abre la puerta
y me podré ir.*



Pin encuentra a sus amigos y les cuenta el problema que tienen en Goguilán.

–Pediremos bayas a Pasi Flora. Su jardín está lleno –proponen.

Cuando llegan al jardín, Pasi Flora está recogiendo pétalos de rosa blanca para hacer un perfume.

–¿Otra vez vosotros aquí? –pregunta la joven a los niños–. Ya os dije que no sé nada de los bichitos de colores que vivían en el bosque. ¿Qué queréis?

Pin escucha desde la mochila de Luna. No quiere que Pasi Flora lo vea. Los niños le cuentan todo lo que sucede: que los goguis, desde que no hay árboles, viven debajo de la tierra; que se les han acabado las bayas rojas que necesitan para comer; y que el único lugar en el bosque donde hay bayas es su jardín.

–Mmmmm... Bueno. Está bien. Podéis coger todas las bayas rojas que queráis, pero con una condición: decid a los goguis que no quiero verlos en mi jardín.

«¡Qué mal genio tiene esta chica!», piensa Pin.



Algunas bayas aún no están maduras. Otras, sin embargo, están ya en su punto, blanditas y sabrosas. Pin, que como sabéis tiene unas manos especiales, acerca sus dedos a las bayas y dice a los niños cuáles son las más rojas y dulces. Entre todos, llenan varias cestas.

–¿Cómo voy a llevar estas cestas a Goguilán? ¡Pesan mucho! –exclama Pin.

Todos se ríen. ¡Sería como si una hormiga quisiera cargar un elefante! Los niños acompañan al gogui hasta el tronco del Gran Sauce.



Pin está muy contento y su cuerpo tintinea y tintinea. Repite las palabras mágicas para volver a Goguilán:

*Plas, plas, plas,
a Goguilán quiero entrar.
Abre la puerta
y podré pasar.*

La despensa de Goguilán vuelve a estar llena de bayas rojas. La reina Goguilís se siente más tranquila. La nueva vida en Goguilán no está siendo nada fácil. Al menos ya sabe en qué lugar pueden encontrar bayas rojas. Así nunca se quedarán sin ellas.

Trin mordisquea una de las bayas ¡Está hambriento! Pin lo observa y se pregunta: «¿crecerá tanto como yo?, ¿sus pies chiquititos se harán tan grandes como los míos?».



Actividades para después de la lectura

CONVERSAMOS

- Comentar el cuento a través de las imágenes ilustradas. Señalarlas a la vez que se pregunta:

Viñeta 1. ¿Qué desayuna el gogui Pin?, ¿qué son los goguinidos?, ¿de qué se encargará Pin?, ¿quién es Trin?, ¿cuándo nació Trin?, ¿de qué colores son los goguis?

Viñeta 2. ¿Qué hacen los goguibebés cuando son pequeños?, ¿cuándo se enfadan y lloran?, ¿qué les gusta comer?, ¿por qué les gusta comer bayas rojas?

Viñeta 3. ¿Qué problema ha surgido en Goguilán?, ¿por qué los goguis ya no encuentran bayas en el bosque?, ¿qué se le ocurre a Pin para buscar una solución?

Viñeta 4. ¿A quién pide ayuda para buscar las bayas?, ¿dónde las encuentran?, ¿se las proporciona Pasi Flora?

Viñeta 5. ¿Cómo sabe Pin que las bayas están maduras?, ¿dónde meten las bayas que recolectan?, ¿quién ayuda a Pin a llevar las cestas hasta el Gran Sauce?

Viñeta 6. ¿Qué hace el cuerpo de Pin cuando se pone contento?, ¿qué palabras mágicas dice para volver a Goguilán?, ¿cómo se siente la reina Goguilís ahora?

VOCABULARIO

Libro secreto

Goguinido

Goguibebé

APRENDEMOS PALABRAS NUEVAS

- Buscar en las viñetas las palabras del vocabulario.
- Conversar sobre ellas: sus características. Realizar sencillas descripciones sobre cada una: el libro secreto es un libro especial; los goguinidos cómo son, quiénes están en ellos, etc.; cómo son los goguibebés.
- Señalar estas u otras imágenes de entre las viñetas del cuento y decir su nombre. Permitir que sean los propios niños y niñas quienes elijan las imágenes.

DRAMATIZAMOS

- Imaginar que son el gogui Pin y dan de comer al bebé Trin.
- Imitar a los niños recolectando bayas en el jardín de Pasi Flora.
- Jugar con los muñecos: darles de comer, vestirlos, lavarlos, sacarlos de paseo, etc.

SENTIMOS

- Imitar las siguientes situaciones y emociones. Al terminar, conversar sobre si alguna vez se han sentido así.
 - Pin ayudando (a dar de comer a Trin).
 - Los goguis tristes (al quedarse sin bayas).
 - Pin entusiasmado (al encontrar las bayas).
 - Pasi Flora gruñona (cuando ve a los niños).
 - Pin miedoso (al ver a Pasi Flora).

TRABAJO COOPERATIVO

- **El Gran Sauce:** Hacer entre todos una puertecita y colocarla en el tronco, simulando que por ella nuestro protagonista entra y sale de Goguilán.

- Hacer un goguinido con materiales de clase.
- **Taller de cocina: «Zumo de bayas rojas».** Llevar a clase zumo de frutas del bosque o yogures de este sabor. Repartir entre el alumnado vasos de plástico y cucharas y echarles un poquito de zumo o yogur a cada uno. Permitir que ayuden a repartir el material e incluso a ponerse un poco de zumo o yogur.

EN GOGUILÁN

El libro secreto de los goguis

- A lo largo de la unidad, escribir en él las anécdotas del alumnado, sus versiones de algunos hechos y significado de palabras, poner fotos realizando tareas, etc.



Cuento del alumnado

LECTURA DE IMÁGENES, PALABRAS Y PICTOGRAMAS

Actividades

- Leer el significado de las imágenes.
- Interpretar los pictogramas y mimar su significado.
- Leer las palabras con el docente.
- Preparar tarjetas fotocopiando las imágenes y los pictogramas que aparecen en los cuentos. Recortarlas y plastificarlas.
- Repartir las tarjetas. Observar y decir lo que le ha tocado a cada uno.
- Formar con las tarjetas aquellas frases que el alumnado leerá en el cuento.

Lectura del cuento

- Leer las frases todos juntos con el apoyo del docente.
- Leer individualmente las frases, prestando el docente la ayuda que necesite cada uno.

Viñeta 1. Pin ve al goguibebé.

Viñeta 2. Trin come. Los goguis comen bayas rojas.

Viñeta 3. Pin ve pocas bayas rojas.

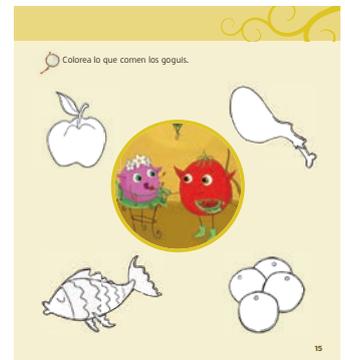
Viñeta 4. Pin y los niños ven a Pasi Flora.

Viñeta 5. Pin coge bayas rojas.

Viñeta 6. La reina Goguilís ve muchas bayas rojas.

Comprensión

- Recordar el cuento y decir de qué se alimentan los goguis, por qué les gustan tanto las bayas rojas, por qué son tan buenas las bayas rojas para ellos.
- Actividad:** Colorea lo que comen los goguis.



Canción: *Mi cara*

Audio 3. Canción. Track 3 ●

- **Presentación del texto:** Leer la letra de la canción. Explicarla y comentarla en clase.
- **Silabeo y vocalización** de la letra, con el docente.
- **Música:** Realizar una primera escucha de la canción, para que se familiaricen con la melodía. Marcar los ritmos.
- **Audición:** Escuchar nuevamente la canción, acompañándola esta vez con la letra.
- **Cantar la canción:** Agregar frases en distintas audiciones y terminar cantando la canción completa.
- **Dramatizar la canción:** Inventar gestos que acompañen a la canción. Señalar las partes que se van cantando.

**En mi cara redondita
tengo ojos y nariz,
y también una boquita
para hablar y para reír.**

**Con mis ojos veo todo,
con la nariz hago achís,
con mi boca como como
palomitas de maíz.**

(Texto: Gloria Fuertes)

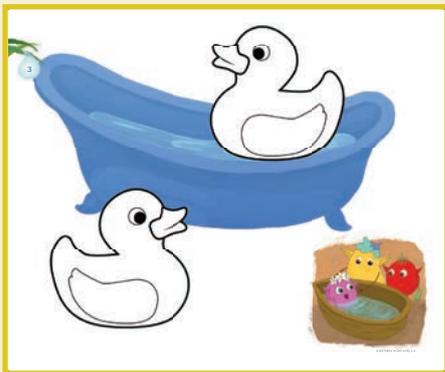
8. Fichas



1 El bebé y sus cosas.
El descanso



2 La alimentación del bebé.
Color rojo



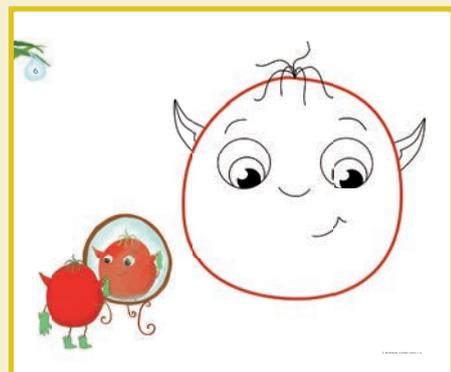
3 El aseo del bebé.
Dentro-fuera



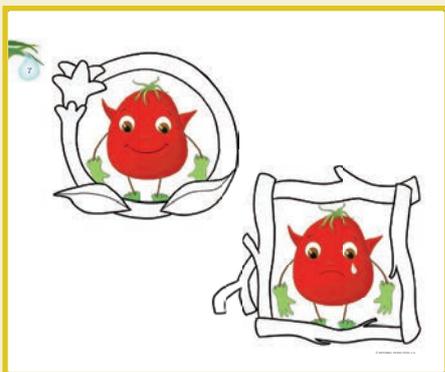
4 El cumpleaños.
Número 1



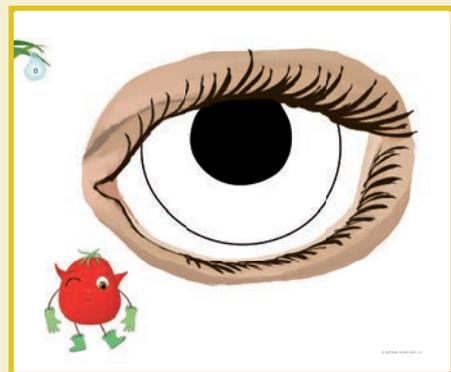
5 Así soy ahora. Imagen global



6 Mi cara es redonda.
Forma redonda



7 ¿Qué dice mi cara?
La alegría



8 Veo, veo.
Grafomotricidad: Trazo ↓



Objetivos

- Identificar prendas y objetos del bebé relacionados con el descanso.
- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con el descanso.

Materiales

De la clase

- Ropa de los muñecos de clase.
- Alguna prenda de bebé.
- Manta de bebé.

Del alumnado

- Ficha de trabajo individual.
- Pegatina: Chupete.
- Una foto de cuando eran bebés. (Preferiblemente sonriendo, para utilizarla en la ficha 10 al trabajar la boca y el gusto).
- Ropa, juguetes o algún objeto de cuando eran bebés.
- Goguilibro *Descubre con los goguis*: El cuerpo y sus necesidades.

Del proyecto

- Cuento gigante.
- Gogui Pin.
- Audio. Cuentos. Track 3. *Las bayas rojas*.
- Lámina mural.

Observamos en asamblea: El descanso del bebé

- Recordar el cuento: ¿quién es Pin?, ¿cómo es el bebé gogui?, ¿cómo se llama?, ¿quién cuida de él...?
- Comparar a los goguibebés con un bebé que ellos conozcan.
- Observar las fotos que han traído de cuando eran bebés.
- Por turno, señalar y decir quién es él y cómo era.
- Comparar la vida de los goguibebés con la suya a esta edad: estaban todo el tiempo durmiendo, solo se despertaban cuando tenían hambre o estaban incómodos porque tenían el pañal sucio, etc.
- Observar la lámina mural y localizar la viñeta del «descanso» y describirla.
- Observar la ficha de trabajo del alumnado: ¿qué se ve?, ¿qué hace?
- Conversar sobre el descanso: ¿por qué es necesario dormir? Dejar que se expresen libremente.
- ¿En qué postura se puede dormir?: bocarriba, bocabajo, de lado.
- Conversar sobre su cuna, si se acuerdan de sus ropas, los juguetes que tenían, qué hacían cuando eran bebés...
- Ojear el goguilibro «El bebé llora» y ¿Por qué hay que dormir? Comentar los textos que les contará el docente. Observar las imágenes y describirlas.

Exploramos: Las cosas del bebé

- Observar y tocar la ropa de los muñecos que hay en clase y, si es posible, llevar prendas de bebés. Conversar sobre si ellos tienen algo parecido.

- Decir el nombre de cada prenda, de qué color es, si es suave o no, etc.
- Fijarse en el tamaño. Comparar varias prendas de bebé con otras que se usan ahora.
- Motivar a la vez que se les dice: «Los goguis tapan a sus bebés con una mantita». Llevar una mantita a clase y permitir que la manipulen y jueguen a taparse con ella.
- Jugar a imaginar que la mantita es otro objeto diferente. Por turnos, ayudarlos a pensar qué otros usos podemos darle a la manta: un mantel, una falda, una capa, para disfrazarse de fantasma, etc.

Investigamos: Nuestras cosas de cuando éramos pequeños

- Pedir que busquen en casa juguetes, ropa o cosas de cuando eran bebés. Si es posible, llevarlas a clase para enseñárselas a los compañeros.
- Observar todos los elementos y decir para qué los utilizaban.

Sentimos: Con un bebé

- Preguntar si alguno conoce a algún bebé: un hermanito, prima o vecino. Animarlos a que se expresen libremente diciendo su nombre, si lo saben: ¿lo ven a menudo?, ¿les gusta?, etc.
- Cuando están con un bebé: ¿qué sienten?, ¿les gusta?, ¿qué hacen con él?...
- Jugar a cuidar de los bebés en el rincón de los muñecos. Al finalizar, conversar sobre cómo se han sentido.



Texto motivador

Pin ha ido a ver a los goguibebeés en sus goguinos. ¡Son tan supergoguis! Pero ¡chiss!, que Trin está durmiendo.

Actividades

- Decora la colcha de la cuna.
- Coloca la pegatina del chupete.

Descubre con los goguis

- Estas son algunas cosas preferidas por los bebés: chupete, mantita, muñeco, sonajero. ¿Te acuerdas de tu juguete preferido?

Poemas

La cuna

La cuna de mi niño
se mece sola,
como en el campo verde
las amapolas.
En la cuna bonita
un niño duerme.
Dulces le dará un ángel
cuando despierte.

(Gabriela Mistral)

Adivinanza

Me lo pongo para dormir
antes de acostarme,
y me lo quito
al levantarme.
¿Quién soy?

(El pijama)

Grafomotricidad

Garabateo libre

Colocar papel de embalar en el suelo y proporcionarles diversos materiales para garabatear: pinturas, ceras o tizas de diversos colores.

Colorear los espacios cerrados que se hayan formado, realizando una composición artística.

Durante la actividad preguntar si están contentos. Comentar el resultado al finalizar: si les ha gustado, cómo se han sentido trabajando con sus compañeros, etc.

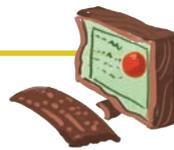
Mi niño se va a dormir

Mi niño se va a dormir
con los ojitos cerrados,
como duermen los jilgueros
encima de los tejados.
A la nana, nanita,
nanita ea,
a la cunita, madre
que se marea.

(Popular)

Goguitic

- Cuento.
- Ficha de trabajo del alumnado n.º 1.
- Goguilibro *Descubre con los goguis*.
- Lámina mural.



English corner

Vocabulary: *Baby* (bebé).

Play time:

- Mostrar la imagen de un bebé y nombrarlo en inglés. Animarlos a repetirlo.
- Presentar diversas fotografías de personas de diferente edad, entre ellas varios bebés. Pedir que, cuando vean la imagen del bebé, digan *baby*.

Entrenamos competencias

Saber decir: El nombre de algún objeto que utilizan los bebés.

Saber hacer: Preparar varios objetos, o imágenes de objetos, relacionados con el cuidado del bebé. Decir una acción y proponerle que escoja el o los objetos adecuados para realizarla. Por ejemplo: para asear al bebé necesitamos... (tendrá que señalar lo necesario de entre lo que haya).

Saber ser: Con un muñeco, pedirle que lo cuide, lo lave, le dé cariño, etc.



Objetivos

- Satisfacer, de manera cada vez más autónoma, las necesidades básicas de alimentación.
- Identificar propiedades de los objetos: El color rojo.

Materiales

De la clase

- Objetos de color rojo.
- Pintura de dedos y plastilina de color rojo.
- Baberos de diferentes materiales, formas y colores, entre ellos uno rojo.
- Vasos de plástico.
- Papel continuo.

Del alumnado

- Cuaderno de artística. Ficha 3: Color rojo y Ficha 7: Obra de arte.
- Babero, plato, cuchara o biberón.

Del proyecto

- Cuento gigante.
- Lámina: Color rojo.
- Audio. Cuentos. Track 3: *Las bayas rojas*.

Observamos en asamblea: La alimentación del bebé

- Recordar la secuencia del cuento donde el gogui Pin visita a los goguibebés. Ayudar, orientando la conversación con preguntas del tipo: ¿cómo pasan el día? (durmiendo), ¿cuándo lloran? (cuando tienen hambre), ¿qué comen? (papilla de bayas rojas), ¿quién daba de comer al bebé Trin? (Pin).
- Centrar la atención en qué comen los goguis, concretamente en lo que comía Trin.
- Entablar un diálogo para que se expresen y digan qué comían ellos cuando eran pequeños, qué comen ahora y qué es lo que más les gusta comer. Si tomaban la leche en el biberón, cómo la toman ahora. Si les ponían babero y si se lo ponen todavía.
- Mostrar un babero y pedir que lo nombren y digan para qué sirve o cómo se pone.

Exploramos: Un babero rojo

- Disponer de varios baberos de diferentes colores, dibujos y modelos confeccionados con distintos materiales: tela, plástico o papel. Permitir que los manipulen libremente. Comentar juntos cómo es su tacto, de qué colores son y cualquier otra cualidad.
- Centrar la atención en el babero de color rojo. Preguntar de qué color es.
- Mostrar la lámina del color rojo y nombrarlo.
- Pedirles que busquen un objeto de este color y lo muestren a sus compañeros diciendo su nombre y el color.

Experimentamos: ¿Qué pasará con el agua?

- Repartir vasos de plástico. Llenarlos solo un poquito. Colocar en cada mesa un bote de pintura de dedos roja.
- Preguntar: ¿de qué color es el agua?, ¿qué pasará si echamos pintura roja en el agua?
- Comprobar. Cada niño y niña echará unas gotas de pintura roja en su vaso de agua y observará lo que pasa: ¿de qué color era el agua?, ¿y ahora?
- Dejar que se expresen libremente sobre el resultado.

Investigamos: Cuando era bebé

- Solicitar la ayuda de la familia para ver si aún conservan el babero de bebé del niño o la niña, el plato y la cuchara o el biberón. Mostrarlos y hablar sobre estos objetos.
- Mirar fotos relacionadas con la alimentación de cuando eran bebés, llevarlas a clase, enseñarlas y comentarlas.

Sentimos: Me gusta el rojo

- Embadurnar las manos de pintura roja y pintar libremente sobre papel continuo.
- Garabatear en un folio con pintura de color rojo.
- Expresar las emociones al realizar la actividad y decir si les ha gustado. Preguntar si les agrada este color, o no, y por qué.
- Realizar la obra de arte: *La sonrisa de las alas flameantes* (ver apartado «¡Estoy hecho un artista!»).



Texto motivador

A Pin le encanta dar de comer a Trin. ¿Crees que le gusta la papilla de bayas rojas de hoy?

Actividades

- Pinta el babero con pintura de dedos de color rojo.

Descubre con los goguis

- Observa estas cosas del bebé referidas a la alimentación y di sus nombres: plato, biberón, cuchara, trona y babero.

Retahílas

Para crecer

Si quieres crecer mucho, mucha leche has de tomar por la mañana, por la tarde y antes de irte a acostar.

(Aurora Estébanez)

Rojo

Roja la fresa, rojo el papel, roja la mesa y rojo el mantel.

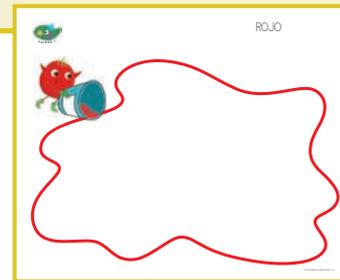
Cuaderno de artística

Color rojo (Ficha 3)



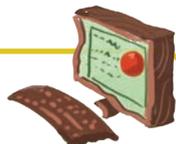
Actividades

- Colorea la mancha con un pincel o con el dedo untado en pintura de dedos roja.



Goguitic

- Cuento.
- Ficha de trabajo del alumnado n.º 2.



English corner



Vocabulary: *Red* (rojo), *what colour is it?* (¿de qué color es?).

Play time:

- Preparar una bolsa con bolas de colores, sacarlas de una en una y pedir que, cuando vean una roja, digan *red* y aplaudan. Comenzar despacio y hacerlo cada vez más deprisa.
- Señalar una cosa de color rojo y preguntar: *What colour is it?* Animarlos a decir *red*.

Entrenamos competencias

Saber decir: El nombre de alimentos que comía cuando era bebé.

Saber hacer: Jugar a dar de comer a los muñecos. (Deberá preparar lo necesario por sí solo).

Saber ser: Comportarse bien a la hora del almuerzo, comiendo tranquilamente y recogiendo cuando acabe.



Objetivos

- Identificar objetos del bebé relacionados con la higiene.
- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionadas con la higiene personal.

Materiales

De la clase

- Bañera de juguete o caja de cartón grande.
- Juguetes y objetos relacionados con la higiene.
- Muñecos y muñecas.

Del alumnado

- Foto de cuando eran bebés durante el aseo o un objeto relacionado con el aseo.
- Goguilibro *Descubre con los goguis*: El cuerpo y sus necesidades.

Del proyecto

- Gogui Pin.
- Lámina de conceptos: Dentro-fuera.
- Lámina de autonomía: Me lavo y seco las manos.
- Audio 3. Canción. Track 4: *Pimpón*.

Observamos en asamblea: ¿Dónde está el gogui Pin?

- Poner al gogui Pin dentro de una bañera de juguete, con un objeto de higiene personal y dejarlo en el aseo de clase o en el rincón de los muñecos. Comenzar la sesión pidiendo que lo busquen: ¿dónde se habrá metido?
- Preguntar: ¿qué hace Pin?, ¿qué utiliza? Conversar sobre la necesidad del aseo de los bebés.
- Incidir en la importancia del aseo para evitar enfermedades y crecer sanos y fuertes. Conversar sobre ello mientras se observa la lámina Me lavo y seco las manos. ¿Podéis hacerlo vosotros solos?
- Ojear el goguilibro, La higiene y ¿Por qué hay que lavar y cortar el pelo y las uñas? Comentar los textos que leerá el docente, mientras observan las imágenes. Describirlas.
- Cantar la canción *Pimpón*.

Exploramos: Dentro o fuera

- Llamar la atención del alumnado sobre dónde está Pin, fuera o dentro de la bañera.
- Escoger, de entre los juguetes de la clase, un objeto de higiene y ponerlo dentro de la bañera para que Pin pueda asearse. Jugar a ponerlos dentro o fuera, según indique el docente.
- Decir lo que hay dentro del armario, el bolsillo, etc. Y fuera del armario, la clase o la mochila.
- Disponer de una bañera pequeña en la que entren los niños y niñas, o en su defecto de una caja de cartón del tamaño adecuado y decorada como si lo fuera. Pedirles que se metan «dentro» o permanezcan «fuera» por turnos. Verbalizar las acciones en todo momento.

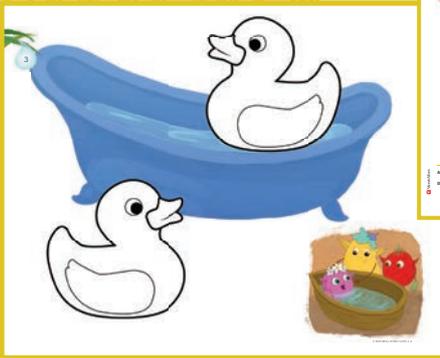
- Mostrar la lámina del concepto «Dentro-fuera» y pedir que observen las diferencias entre las dos escenas.

Investigamos: ¿Quién nos bañaba?

- Solicitar la colaboración de la familia para saber quién los bañaba cuando eran pequeños, quién los baña ahora, si se bañan solos, si tienen juguetes en la bañera para jugar con el agua, si utilizan la bañera o la ducha, si les gusta que les laven la cabeza, etc.
- Buscar por casa algún objeto o foto sobre el aseo de cuando eran pequeños y llevarlo a clase para enseñárselo a los compañeros.

Experimentamos: ¿Cómo es más fácil?

- Proponer caminar libremente. A continuación, pedir que metan las manos dentro de los bolsillos y que vuelvan a caminar. Ambas situaciones han de durar al menos un minuto, para que tengan tiempo suficiente de percibir las sensaciones.
- Preguntarles cómo se sintieron más cómodos, con las manos fuera o dentro de los bolsillos. ¿Cómo les resultó más fácil caminar? Ayudarlos a que se expresen.
- Repetir otras acciones de igual forma, primero con las manos fuera y después con las manos dentro, pidiéndoles que salten, corran o bailen.
- Sacar una conclusión entre todos: ¿cómo fue más fácil caminar, saltar o bailar, con las manos dentro o fuera de los bolsillos?



Texto motivador

Hoy Pin ayuda a bañar a los goguibebés. Tienen que estar limpios. ¡Venga, dentro de la bañera!

Actividades

- Colorea al patito que está dentro de la bañera.

Descubre con los goguis

- Nombra los objetos de baño del bebé.
- ¿Qué utilizamos para bañarnos?

Canción Audio 3. Canción. Track 4.

Pimpón

Pimpón es un muñeco,
muy guapo y de cartón, de cartón,
se lava la carita
con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo
con peine de marfil, de marfil,
y aunque se dé tirones
no llora ni hace así.

Cuando come la sopa,
no ensucia el delantal, delantal,
cuando va a la escuela,
es un buen colegial.

Y cuando las estrellas
empiezan a lucir, a lucir,
Pimpón se va a la cama,
se acuesta y a dormir.

(Popular)

English corner



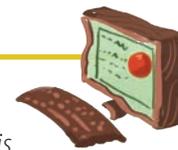
Vocabulary: *In-out* (dentro-fuera).

Play time:

- Dibujar con tiza un círculo grande en el suelo. Caminar alrededor y, cuando el docente diga *in*, colocarse dentro del círculo. Después se moverán por dentro, hasta que el docente diga *out*, momento en el que saldrán. Repetir varias veces.

Goguitic

- Goguilibro *Descubre con los goguis*.
- Ficha de trabajo del alumnado n.º 3.



Actividades complementarias

Refuerzo: Meter en el bolsillo un lápiz y verbalizar: «El lápiz está dentro del bolsillo». Sacar el lápiz del bolsillo y verbalizar: «El lápiz está fuera del bolsillo».

Ampliación: Meter y sacar bolas en un tarro y decir dónde están en cada momento.

Fotocopiable 1: Nombra los objetos que se utilizan en el aseo del bebé.
Colorea las cosas que usas fuera de la bañera.



Entrenamos competencias

Saber decir: Solicitar ir al servicio. Enseñar a pedirlo cuando sea necesario: «¿Puedo ir al servicio?».

Saber hacer: Lavarse y secarse las manos.

Saber ser: Esperar el turno para lavarse, sin empujar. Dejar los objetos en su sitio después de usarlos.



Objetivos

- Vivenciar fechas significativas como el cumpleaños, interiorizando pautas de comportamiento social.
- Identificar la cantidad y grafía del número 1.

Materiales

De la clase

- Adhesivos circulares.

Del alumnado

- Ficha de trabajo individual.
- Cuaderno de artística. Ficha 4: Corona de cumpleaños.
- Adhesivos rojos circulares.

Del proyecto

- Gogui Pin.
- Lámina: Número 1.
- Lámina mural: Cumpleaños.

Observamos en asamblea: El cumpleaños

- Iniciar una conversación partiendo de la observación de la ficha: «¿Qué celebra el niño?».
- Dialogar sobre los cumpleaños: si han pasado, si falta mucho. Ayudarlos según los datos de que se dispone. Colocar en el mural de cumpleaños las fotos del alumnado que cumple años este mes.
- Observar la ficha y preguntar: «¿Cuántos años va a cumplir el bebé?». Mostrar tantos dedos como años cumple el bebé.

Exploramos: El número 1

- Mostrar la lámina del número uno y preguntar si saben de qué número se trata. Repasar con el dedo.
- Recitar y aprender alguna de las retahílas: «El 1 es muy estirado, siempre tieso, como un palo», «Un palito allá en lo alto y luego sigue bajando».
- Realizar diferentes acciones solo una vez: palmada, salto, paso, grito, etc.
- Mostrar al gogui Pin y preguntar cuántos goguis tenemos en clase.
- Contar elementos con el docente. Llamar la atención sobre aquellos que solo hay uno, formulando la pregunta: ¿cuántas mesas de «docente» hay? Y encerados, ¿cuántos hay?; ¿puertas?, ¿percheros?, etc.
- Buscar por la clase elementos de los que solo haya uno.

Experimentamos: Con solo un año

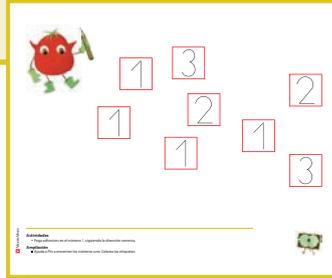
- Hacer la siguiente pregunta: «¿Cómo sería tener 1 año?».
- Proponer convertirse en bebés de un año. Moverse y hablar como lo haría un bebé de esta edad. Realizar alguna de las actividades cotidianas del aula, para que comprueben las dificultades que podrían darse: no caminar, o desplazarse solo gateando, no poder preguntar y hacerlo solo mediante señas, etc.
- Valorar la experiencia y plantear las conclusiones.

Investigamos: Los años de los compañeros

- Preparar en la pizarra, una tabla en la que recoger los datos. Escribir en grande los números del 1 al 3.
- Preguntar por turnos a un compañero los años que tiene: «¿Cuántos años tienes?». Y decir a los demás: «... tiene... años». A continuación colocar un adhesivo debajo del número correspondiente. El docente prestará las ayudas necesarias.
- Al finalizar, comprobar la tabla y realizar las valoraciones oportunas: ¿dónde hay muchos adhesivos?, ¿hay alguno en el espacio del número uno?, ¿por qué?

Sentimos: Mi cumpleaños

- Utilizar la corona del cuaderno de artística. Designar un día para celebrar el cumpleaños que corresponda y realizarlo como un ritual: situar al niño o la niña en un lugar destacado de la clase y colocarle la corona, nombrarle «protagonista del día» y cantarle *Cumpleaños feliz*.



Texto motivador

Este bebé ya ha cumplido 1 año: ¡Uno! Pin quiere saber cómo se celebra un cumpleaños para prepararle una fiesta a Trin en el suyo.

Actividades

- Pega adhesivos en el número 1, siguiendo la dirección correcta.

Ampliación

- Ayuda a Pin a encontrar los números uno. Colorea las etiquetas.

Canción

Happy birthday

Happy birthday to you
happy birthday to you,
happy birthday dear Celia
happy birthday to you.

Adivinanza

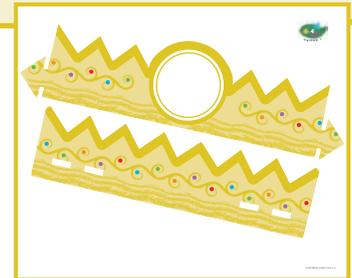
Es un día muy alegre
que se invita a los amigos,
se come una rica tarta
y se pasa divertido.

(El cumpleaños)

Cuaderno de artística

Corona (Ficha 4)

- Desprende la corona.
- Escribe, con la ayuda del docente, el número de años que cumples. Ya te puedes poner la corona.



Taller

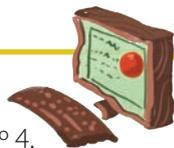
El número 1

Realizar a gran tamaño el número 1 en una cartulina. Decorarlo entre todos, prestando la ayuda necesaria, y pegar un objeto al lado. Pintarlo con pinturas de dedos y rellenarlo de papelitos, bolitas de papel o adhesivos.



Goguitic

- Ficha de trabajo del alumnado n.º 4.



English corner

Vocabulary: *One (uno), how old are you? I'm 2/3*
(¿Cuántos años tienes? Tengo 2/3).

Play time:

- Preparar tarjetas con números del 1 al 3. Varias más del número 1. Mostrar las tarjetas de los números, y decir *one* cuando vean el número uno.
- *How old are you?* Preguntar uno a uno cuántos años tienen. Enseñarles cómo se responde.

Entrenamos competencias

Saber decir: El nombre del número que se le muestra al observar la lámina del número 1.

Saber hacer: Invitarle a que nos muestre un dedo.

Saber ser: Procurar que se muestre alegre el día de su cumpleaños y participe con alegría en el de los demás.



Objetivos

- Identificar su propia imagen de forma global.
- Explorar el propio cuerpo, diferenciando las principales partes.
- Reconocer características propias y de los demás.

Materiales

De la clase

- Espejo.
- Tarjeta para cada niño y niña con los siguientes datos: nombre, peso, medida.
- Medidor de altura y báscula.

Del alumnado

- Pegatinas: Mano y pie.

Del proyecto

- Gogui Pin.
- Tarjetas de vocabulario: Cabeza, ojos, nariz, boca, orejas, mano, pie.
- Audio 3. Canción. Track 5: *Head, shoulders, knees and toes.*

Observamos en asamblea: Mi cuerpo y el de Pin

- Comparar el propio cuerpo con el de Pin y descubrir las diferencias.
- Mirarse al espejo y observar el cuerpo.
- Comparar el propio cuerpo con el de los demás: ¿quién tiene el pelo más largo?, ¿más corto?, ¿rizado?, ¿liso?; ¿quién tiene los ojos azules?, ¿quién negros?
- Orientar la conversación hacia el hecho de que todos somos iguales. Nuestro cuerpo tiene las mismas partes, pero somos diferentes: altos, bajos; rubios, castaños.
- Mostrar las tarjetas del vocabulario y nombrarlas. Enseñarlas de nuevo y pedir que señalen en su cuerpo esa parte. Repetir, pero esta vez señalándolas en un compañero.

Exploramos: Las características de mi cuerpo

- Recorrer el cuerpo de cada uno, descubriendo sus partes y tocándolas. Por turnos, pasar la mano de Pin por las partes del cuerpo que indique el docente, en sí mismos o en un compañero.
- Cada niño y niña se presenta y, con la ayuda del docente, dirá una característica propia: nombre, años y... (color de su piel, de sus ojos, de su pelo; si este es liso o rizado, corto o largo, etc.).
- Cantar la canción en inglés *Head, shoulders, knees and toes...*

Experimentamos: ¿Qué podemos hacer con...?

- Preguntar: «¿Qué podemos hacer con nuestro cuerpo?». Nombrar diferentes acciones que podemos hacer. Facilitarles la tarea nombrando algunas partes: ¿qué podemos hacer con las manos?, ¿qué podemos hacer con los pies?, etc.
- Realizar las acciones a la vez que se enumeran.

Investigamos: La altura y el peso

- Disponer en clase de un medidor de altura hecho con papel continuo, o de uno que tengamos a mano, y una báscula. Preparar también tarjetas individuales en las que registrar los datos de peso y talla de cada niño y niña.
- Medirlos y poner una marca en el medidor según la talla. Escribir su nombre.
- Hacer lo mismo con el peso. Rellenar la tarjeta individual con el nombre de cada uno, su altura y peso.
- Hacer comparaciones: ¿quién mide más?, ¿quién menos...?
- Guardar los datos para compararlos al final de curso y ver lo que han crecido y engordado.

Sentimos: ¡Qué guapo estoy y qué bien lo hago!

- Valorar las cualidades y habilidades positivas de cada uno a lo largo de la jornada. Hacérselo saber verbalizándolas: has hecho muy bien la ficha, estás muy guapo/a, hoy has recogido todo muy bien, etc.



Texto motivador

Pin compara su cuerpo con el de los niños y niñas. Solo se parecen un poquito.

Actividades

- Coloca las pegatinas de la mano y el pie donde corresponda.
- Colorea la ropa.

Descubre con los goguis

- Observa estos niños y niñas y di cómo son y cómo están.

Canción Audio 3. Track 5.

Head, shoulders, knees and toes

Head, shoulders, knees and toes, knees and toes. (Bis)

And eyes and ears and mouth and nose.

Head, shoulders, knees and toes, knees and toes. (Bis)

Retahíla

Arriba tengo la cabeza
abajo tengo los pies.
Si me agacho un poquito
los puedo tocar y ver.

(Julián Alonso)

¡A jugar!

Pin dice...

Desarrollo: Uno será el guía del juego y se colocará con el gogui Pin en las manos frente a los demás. El guía dará las órdenes, relacionadas con partes del cuerpo: tocar la oreja, saltar, tocar la nariz de un compañero, aplaudir, etc. Los participantes solo deberán realizar aquellas en las que se diga el nombre del gogui: Pin dice..., mientras que en el resto deberán permanecer quietos.

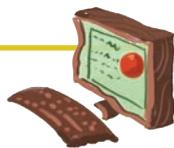
Las estatuas

Desarrollo: Organizar al alumnado por parejas. Por turnos, cada uno de ellos imitará la postura de su compañero. Repetir intercambiando los papeles.



Goguitic

- Ficha de trabajo del alumnado n.º 5.



English corner

Vocabulary: *Hand* (mano), *eye* (ojo), *ear* (oreja), *nose* (nariz), *mouth* (boca), *foot* (pie). *Point to your...* (Señala tu...).

Play time:

- Utilizar las tarjetas de vocabulario de esta unidad. Mostrar las tarjetas de las partes del cuerpo una a una, a la vez que se dice la palabra en inglés. Señalar la parte indicada en su cuerpo. Animarlos a que repitan las palabras.
- Utilizar la expresión *Point to your...* acompañada de una parte del cuerpo, para que toquen la parte indicada imitando al docente.



Entrenamos competencias

Saber decir: El nombre de algunas partes del cuerpo.

Saber hacer: Señalar partes del cuerpo que se le indiquen, en sí mismo y en un compañero.

Saber ser: Decir a un compañero algo bonito relacionado con partes del cuerpo: tienes un pelo muy bonito, me gustan tus ojos azules, etc.



Objetivos

- Conocer y representar su cuerpo.
- Reconocer partes de la cara.
- Identificar formas redondas.

Materiales

De la clase

- Bloques lógicos: redondos y cuadrados.
- Objetos redondos: caja de quesitos, posavasos, platos de plástico, tapas de frascos, etc.
- Caja de forma redonda.
- Plastilina roja.

- Cartulina blanca.
- Juegos de encajar piezas geométricas.

Del alumnado

- Cuaderno de artística. Ficha 5: Forma redonda.

Del proyecto

- Gogui Pin.
- Audio 3. Canción. Track 3: *Mi cara*.
- Lámina de formas: Círculo.

Observamos en asamblea: Mi cara redonda

- Saludar al alumnado con Pin. Recordar cómo es. Destacar su cara: ¿qué tiene en ella? Preguntar si ellos tienen una cara igual que la de Pin. Enumerar las partes a la vez que se señalan: ojos, nariz, boca, orejas.
- Cantar la canción *Mi cara*.
- Llamar la atención sobre la forma de la cara de Pin. Observar la ilustración de la ficha. ¿Cómo es la cara de Pin?, ¿cómo es la suya? Pasar el dedo índice por ella, describiendo un círculo alrededor mientras se dice: «Mi cara es redonda».
- Recitar la retahíla «Cara, carita», mientras se pasa el dedo alrededor de la cara de Pin y se señalan las partes mencionadas. Repetir con la cara de un compañero.
- Mostrar la lámina del círculo del material del proyecto. Conversar sobre la forma redonda: ¿cómo es?, ¿por qué se dice que es redonda?, ¿tiene picos? Recorrer el borde con la yema del dedo.
- De pie, realizar movimientos circulares amplios con el brazo extendido y pasar a hacerlos con la muñeca y con el dedo índice.

Exploramos: Objetos redondos

- Disponer de una caja con forma redonda, que contenga objetos también redondos. Colocar la caja en medio e invitar al alumnado a abrirla y descubrir lo que hay dentro. Pedir que cada uno tome un objeto, repase su contorno y diga «es redondo».
- Recorrer la clase y buscar cosas redondas.

- **Juego: «¿Quién se ha colado?».** Colocar en el centro varios círculos de los bloques lógicos de un mismo color y un cuadrado de color diferente. Pedir que observen las piezas y preguntar: «¿Quién se ha colado?». Repetir la actividad utilizando piezas de igual color, círculos con otras formas, etc.
- Repartir plastilina roja y pedir que hagan con ella cosas redondas.

Experimentamos: ¿Probamos?

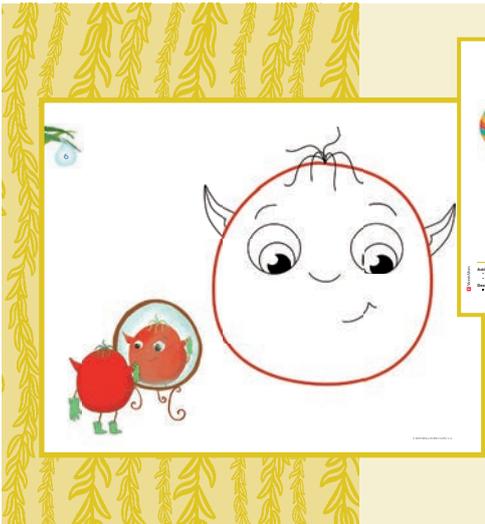
- Disponer de juegos de encajar e intentar que una ficha cuadrada pase por un hueco redondo. ¿Qué sucede?
- Hacer rodar una ficha redonda y una cuadrada y decir la que rueda y la que no. Comentar.

Investigamos: Las cosas redondas que hay en el entorno

- Investigar qué cosas redondas hay en clase y para qué sirven.
- Pedir que investiguen las cosas redondas que hay en casa y comentarlas en clase.

Sentimos: Una forma redonda

- Dar a cada niño y niña una forma redonda, realizada en cartulina. Pedirles que la decoren libremente, como más les guste. Cuando todos hayan terminado, proponerles que se lo regalen al compañero o compañera de al lado diciéndole: «Te regalo esta forma redonda porque eres mi amigo o amiga».



Texto motivador

Pin quiere verse en el espejo para ver cuánto ha crecido. «¡Qué cara más redonda tengo!», se dice.

Actividades

- Pasa el dedo por el borde de la cara de Pin. ¿Qué forma tiene?
- Colorea la cara redondita de Pin.

Descubre con los goguis

- Observa los objetos que tienen forma redonda y di sus nombres.

Retahílas

Redondo

Redonda es la rueda,
redondo es el sol,
redondo es el círculo
que hago yo.

Cara, carita

Cara, carita,
redonda, redondita,
con ojos y nariz.
¿Y la boca?...
¡Aquí!

Circle, circle

Circle, circle,
turn around.
Circle, circle,
let's sit down.

Adivinanzas

Redonda soy,
dando vueltas voy.
La bicicleta tiene dos,
el camión un montón.
¿Quién soy?

(La rueda)

Cara redonda,
blanca y callada,
de noche se asoma
por tu ventana.
¿Quién soy?

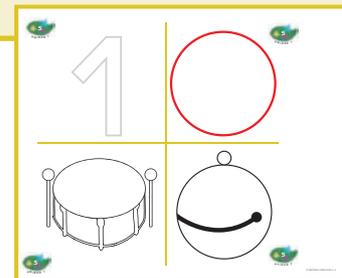
(La luna)

Cuaderno de artística

Círculo (Ficha 5)

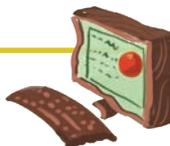
Actividades

- Decora la forma redonda con adhesivos circulares.
- Desprende el troquelado y guárdalo para el collar que se hará al final de la unidad.



Goguitic

- Ficha de trabajo del alumnado n.º 6.



English corner

Vocabulary: Circle (círculo), round (redondo). *What shape is it?* (¿Qué forma tiene?).

Play time:

- Preparar una bolsa con piezas de los bloques lógicos y otros objetos redondos. Cuando aparezca uno redondo, decir *circle* o *round*.
- Mostrar objetos redondos y utilizar *What shape is it?* para preguntarles qué forma tiene, a lo que ellos deberán responder *circle* o *round*.

Entrenamos competencias

Saber decir: Mostrarle una pieza redonda y preguntarle: «¿Qué forma tiene?». Él deberá responder: «Redonda».

Saber hacer: Invitarle a que nos traiga un objeto redondo.

Saber ser: Mirar en el espejo su cara redonda, diciendo: «Me gusta mucho mi cara».



Objetivos

- Identificar expresiones de alegría y de tristeza en uno mismo y en los demás.
- Manifestar diferentes estados de ánimo a través de gestos y ponerles nombre.

Materiales

De la clase

- Espejo.
- Recortes de partes de la cara: ojos, nariz y boca.
- Fotografías de rostros con expresiones de alegría y tristeza.

Del proyecto

- Gogui Pin.
- Lámina de emociones: Alegre-triste.

Observamos en asamblea: ¿Qué dice mi cara?

- Acariciar la cara del alumnado con la manita del gogui Pin. Decirles: «Estás contento» o «Estás triste».
- Observar las láminas de las emociones del material de aula, decir como están e imitar las expresiones.
- Ponerles nombre: ¿cómo está esta niña o este niño: contento o alegre, triste, enfadado...?
- Observar y comentar cada una de ellas. «Esta niña está alegre», ¿por qué será?; imitarla y poner cara alegre. «Estoy alegre cuando...». Dejar que se expresen libremente, dándoles pistas: veo a mamá, veo una película de risa, me regalan un juguete...
- Observar y comentar la emoción de tristeza y repetir los mismos pasos: «Este niño tiene cara de tristeza», ¿por qué estará triste? Imitarlo. Decir situaciones en las que se sienten tristes.
- Observar las caras de los compañeros y decir cómo están, ¿alegres o tristes? Por turno, cuentan libremente por qué tienen esa cara y qué les pasa.

Exploramos: Caras divertidas

- Delante del espejo jugar a poner caras alegres, tristes y divertidas. Compararlas y decir cuál es: la más fea, la que más hace reír, la que da más miedo, etc.
- Jugar a ver quién pone la cara más triste. Mirarse, comprobarlo e imitarla. Repetir el juego, con la cara más alegre.
- **Juego: «Caras divertidas».** Recortar ojos, nariz y boca de un variado número de fotografías. Contar con diferentes tipos de cada clase. Preparar folios en los que esté dibujado un círculo que simule ser la cara. Colocar las partes de la cara combinando diversos tipos de ojos, nariz y boca. Permitir que lo hagan varias veces y experimenten con distintas expresiones. Finalizar la actividad formando una expresión determinada. Exponer todos los trabajos.

Experimentamos: ¿Si me haces cosquillas, me pongo contento?

- Preguntar qué pasa cuando les hacen cosquillas. ¿Os ponéis contentos?
- Hacerse cosquillas unos a otros. Probar en diferentes partes del cuerpo.
- Finalizar exponiendo cómo se sintió cada uno, si le gustó o no, en qué parte del cuerpo sintió más cosquillas y en cuál menos, etc.

Investigamos: Expresiones de caras

- Disponer de cuentos y revistas para investigar las caras que tienen los personajes y comentarlas: ¿cómo están? Imaginar por qué están así.

Sentimos: ¿Cómo me siento?

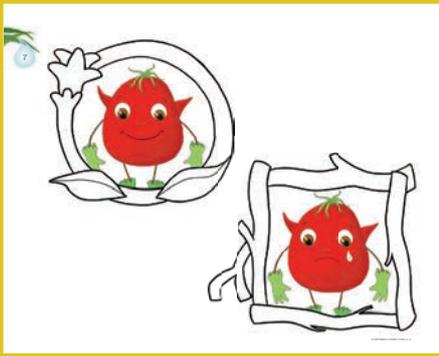
- Hacer hincapié en las emociones a lo largo de la jornada escolar, verbalizando diferentes situaciones: «Estás triste porque te has caído y te has hecho mucho daño, pero dentro de un ratito se pasará», «Estás contenta porque hoy has coloreado dentro del contorno», «Estás nerviosa porque aún no te toca hablar, pero pronto llegará tu turno; si escuchas a los demás, se pasará más rápido».

Texto motivador

Pin puede acariciar las caras de los niños y niñas con sus manos y saber cómo se sienten. Pero ¿cómo se siente Pin?

Actividades

- Puntea con un rotulador grueso el marco de la cara que expresa cómo te sientes tú ahora: alegre o triste.

**Poema****¿Qué te pasa?**

Qué cara más triste
tiene mi niño.
Para que no lllore
le doy cariño.

Qué cara más alegre
tiene mi amor.
Sonríe que sonríe,
porque te quiero yo.

(Julián Alonso)

Taller**Construimos títeres**

Necesitamos: Un plato de cartón o un círculo grande de cartulina para cada niño y materiales naturales: hojas, ramitas, piedras pequeñas, hierbas, pegamento, etc.

Desarrollo: Repartir platos de cartón. Pedirles que compongan una cara con los materiales naturales. Libremente combinar los elementos para representar las partes de la cara. Cuando terminen la composición, el docente pegará las partes al plato de cartón para que queden fijas.

**English corner**

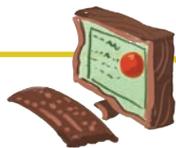
Vocabulary: *Happy* (alegre), *sad* (triste). *I am happy/sad.* (Estoy alegre/ triste). *Are you happy/sad? Yes/no.* (¿Estás alegre/triste? Sí/No).

Play time:

- Mostrar las láminas de emociones y decir cómo están: *sad, happy*.
- Nombrar las emociones y animar a poner la cara que se indica.
- Aplicar el vocabulario en inglés a lo largo de la jornada escolar. Preguntarles en las diferentes situaciones: *Are you happy/sad?* Acompañar con el gesto.

**Goguitic**

- Ficha de trabajo del alumnado n.º 7.

**Entrenamos competencias**

Saber decir: Cómo se siente, ¿alegre o triste?

Saber hacer: Poner cara de alegría y de tristeza.

Saber ser: En grupo, de uno en uno, contar alguna experiencia triste o alegre. Los demás se alegrarán o entristecerán según lo que cuente. Con esta actividad tratamos de buscar la empatía con el compañero.



Objetivos

- Señalar los ojos e identificar su función.
- Desarrollar la coordinación visomanual en la realización de trazos verticales.

Materiales

De la clase

- Libros sobre animales o fotos para observar sus ojos.
- Pañuelos.

Del alumnado

- Goguilibro *Descubre con los goguis*.

Del proyecto

- Gogui Pin.
- Tarjeta de vocabulario: Los ojos.
- Lámina de grafomotricidad: Trazo vertical.

Observamos en asamblea: Los ojos

- Presentar al gogui Pin tapándole los ojos con las manos. Preguntar: ¿qué hace Pin?, ¿a qué juega?, ¿qué parte de la cara se tapa?, ¿para qué?
- Jugar al juego del cucú (ver retahíla de la página siguiente). Un niño o niña se coloca en el centro del corro. Los demás se tapan los ojos y tararean la retahíla. Cuando se dice el último verso, destaparse los ojos y poner cara de sorpresa.
- Mostrar la tarjeta de los ojos. Señalar estos y decir cuántos tenemos. Conversar para qué sirven. Hacer una lluvia de ideas sobre las muchas cosas que podemos ver: los colores, los amigos, si es de día o de noche, etc.
- Comentar qué les pasa a nuestros ojos cuando estamos tristes o nos hacemos daño.
- Los niños y niñas que hayan ido al oculista u oftalmólogo pueden, si lo desean, contar su experiencia. Si algún niño o niña en clase lleva gafas, aprovechar para explicar cómo son y para qué sirven.
- Observar los ojos propios ante un espejo, los de los compañeros, los de los muñecos... Verbalizar y señalar las partes más significativas: pestañas, párpado, iris...
- Observar las pestañas y decir para qué sirven. Observar el iris y decir de qué color es.
- Conversar sobre color, forma, tamaño, etc. de los ojos. Observar y decir quién tiene los ojos más grandes, quién los tiene más pequeños; quién los tiene de color verde, azul, negros; quién tiene las pestañas más largas...
- Hacer grupos según el color de los ojos, contar todos juntos los que tienen los ojos azules, marrones, etc.

Exploramos: ¿Cómo se mueven los ojos?

- Gimnasia de ojos: abrir y cerrar los ojos, apretando con fuerza los párpados. Sin mover la cabeza, mirar lo que hay arriba, abajo, a un lado y luego al otro. Hacer círculos con los ojos, hacia un lado y después hacia el otro.

Experimentamos: ¿Qué pasa si los ojos no funcionan bien?

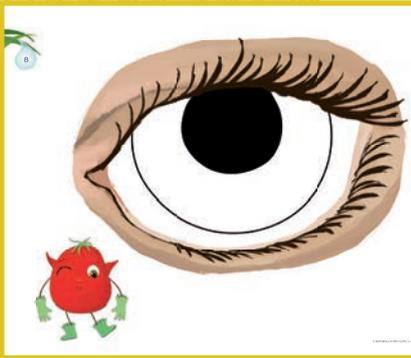
- Plantear la pregunta. Dejar que se expresen libremente. Comentar que hay personas que no ven, son ciegos.
- Tapar un ojo, después el otro y decir qué ven. Cerrar los ojos y decir lo que ven.
- Plantear una sencilla y breve actividad cotidiana del aula (bailar una canción, garabatear en un folio, etc.). Pedir que la mitad del alumnado lo haga con los ojos tapados con un pañuelo. Comentar la experiencia: ¿les ha gustado?, ¿cómo se han sentido?
- Plantear las conclusiones. Hacer hincapié en lo que los demás sí han visto y ellos no, cómo se han sentido, etc.
- Escuchar el poema *Los ojos*, interactuando con el docente.

Investigamos: Los ojos de los animales

- Hacer una visita a la biblioteca y consultar libros sobre animales. Buscar información sobre cómo son sus ojos.
- Preparar un sencillo mural que recopile fotografías e información muy sencilla sobre el tema.
- Investigar cómo son los ojos del gato en el goguilibro *Descubre con los goguis*. ¿Se parecen a los de las personas?

Adquirimos hábitos de salud: El cuidado de los ojos

- Comentar que los ojos son muy importantes, por ello hay que protegerlos. Pensar qué acciones podemos realizar para cuidar nuestros ojos: no frotarlos con las manos sucias, no leer cuando hay poca luz, ponerse gafas de sol en lugares con nieve, en la playa o la montaña, no mirar directamente al sol ni a los focos de luz, etc.



Texto motivador

Con los ojos vemos lo que hay a nuestro alrededor.

Pin observa que alrededor de los ojos tenemos unos pelitos largos: son las pestañas.

Actividades

- Colorea el iris del mismo color que tus ojos.

Descubre con los goguis

- El oculista revisa y cura las enfermedades de los ojos.
- ¿Qué ven estos ojos? Repasa los trazos.

Poema

Los ojos

–Los ojos ¿para qué sirven?
 –Los ojos son para ver.
 –Repetidlo todos juntos,
 lo estáis haciendo muy bien.
 ¿Para qué sirven los ojos?
 –Los ojos son para ver.
 –Vemos a nuestros amigos
 jugar, saltar y correr.
 A los árboles del parque
 y a los pájaros también.
 Vemos a nuestros papás,
 vemos cómo pasa el tren,
 con los ojos vemos todo.
 ¡Los ojos son para ver!

(Julián Alonso)

Retahíla

Cucú (nombre del niño o niña),
 cucú que se escondió,
 cucú que no lo veo,
 cucú que lo encontré.

(Popular)

Grafomotricidad

Trazo vertical

Realizar con el dedo trazos verticales en el aire: seguir la direccionalidad correcta, de arriba abajo. Situarse frente a un espejo y jugar a pintarse la cara y otras partes del cuerpo que nombramos, haciéndose rayas de arriba abajo.

Realizar trazos verticales en la pizarra, papel continuo, etc., con diferentes materiales u otros soportes.

Fotocopiar la lámina de grafomotricidad: Trazo vertical y repartirla al alumnado para que la repase.

English corner

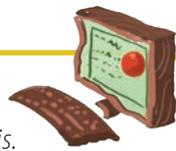
Vocabulary: Eyes (ojos).

Play time:

- Mostrar la tarjeta de la imagen del ojo, a la vez que decimos eyes. Señalar la parte indicada en su cuerpo. Animarlos a que lo repitan.
- Recordar otras partes de la cara, señalando sus ojos solo cuando oigan eyes.
- Repetir la palabra eyes, señalando partes del cuerpo: los niños dirán yes cuando señale los ojos y no cuando señale otras partes.

Goguitic

- Goguilibro *Descubre con los goguis*.
- Ficha de trabajo del alumnado n.º 8.



Entrenamos competencias

Saber decir: Señalar los ojos y decir para qué sirven.

Saber hacer: Acciones cotidianas (caminar, colorear...) con un ojo tapado y con los dos descubiertos, analizando las diferencias.

Saber ser: Practicar en la clase lo que hemos aprendido para cuidar nuestra visión: no acercarse demasiado a la ficha de trabajo, no frotarse los ojos con las manos sucias...



Objetivos

- Señalar y conocer elementos del cuerpo: las orejas. Identificar su utilidad.
- Desarrollar la expresión gráfica realizando trazos verticales.

Materiales

De la clase

- Libros sobre animales o fotos para observar sus orejas.
- Auriculares.
- Objetos de la clase.
- Espejo.

Del alumnado

- Goguilibro *Descubre con los goguis*: El cuerpo y sus necesidades.

Del proyecto

- Gogui Pin.
- Tarjeta de vocabulario: Las orejas.
- Audio 3. Relato sonoro. Track 7: *Mi cuerpo emite sonidos*.

Observamos en asamblea: Las orejas

- Preparar a Pin, en la zona de la asamblea, con unos auriculares puestos. Preguntar: qué hace, qué lleva puesto, dónde los lleva puestos.
- Mostrar la tarjeta de las orejas y decir de qué se trata. Señalar las orejas y verbalizar cuántas tienen.
- ¿Para qué sirven las orejas? Entre todos decir que sirven para oír; también para sostener las gafas y adornarlas con pendientes. Preguntar quién lleva gafas o pendientes e invitarlos a mostrarlos a los compañeros.
- Preguntar quién ha tenido alguna vez dolor de oídos, qué ha hecho para calmar el dolor y si ha tenido que ir al médico.
- Comentar que la oreja es la parte exterior, el oído es el órgano del sentido.
- Observar las orejas propias ante el espejo, o las de un compañero: ¿cómo son?, ¿qué forma tienen?, ¿qué hay dentro? Comparar sus orejas con las de Pin.
- Pedir que se toquen las orejas por parejas, que se hagan cosquillitas... , primero en una y después en la otra.

Exploramos: ¿De dónde viene el sonido?

- Permanecer en silencio durante un minuto. Después, decir lo que han oído.
- ¿De dónde viene el sonido? Permanecer sentados, con los ojos cerrados. El docente producirá sonidos (palmas, golpes de pandero, etc.) desde diferentes puntos de la clase. Señalar con el dedo de dónde procede el sonido que se ha escuchado.
- ¿De qué se trata? El docente mostrará varios objetos de clase. Después, pedirá que se sienten de espaldas. Hacer ruido con los objetos y decir de qué objeto se trata.

- Escuchar el relato sonoro de esta unidad. Texto en anexo y actividades en Libro guía de música. 2ª sesión.
- Escuchar el poema *Las orejas* interactuando con el docente.

Experimentamos: ¿Qué pasa si los oídos no funcionan bien?

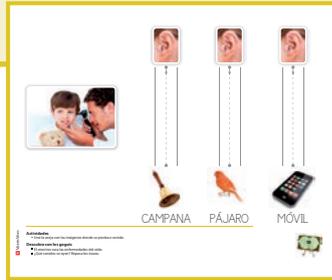
- Plantear la pregunta y dejar que se expresen libremente. Comentar que hay personas que no oyen nada, son sordos.
- Taparse los oídos y decir qué se oye.
- Vivenciar una situación cotidiana, experimentando la imposibilidad de escuchar. Pedirles que se tapen los oídos mientras se recita una poesía, se les hace una pregunta, se explica la ficha...
- Conversar sobre lo sucedido.

Investigamos: ¿Cómo son las orejas de algunos animales?

- Investigar en ilustraciones, enciclopedias y cuentos infantiles cómo son las orejas de algunos animales: las del burro (largas), las del elefante (muy grandes y aplanadas), las del oso (pequeñas)...
- Ojear y explorar cómo son las orejas del elefante en el goguilibro. Preguntar si se parecen a las suyas.
- Preparar un mural con imágenes.

Adquirimos hábitos de salud: Cuidamos los oídos

- Plantear entre todos acciones para cuidar los oídos: no introducir nada en ellos, limpiarlos con mucho cuidado, evitar ruidos fuertes, no gritar y evitar que te griten cerca de ellos, protegerlos del frío, etc.



Texto motivador

El gogui Pin con sus oídos escucha muchos sonidos.

Actividades

- Une la oreja con las imágenes donde se produce sonido.

Descubre con los goguis

- El otorrino cura las enfermedades del oído.
- ¿Qué sonidos se oyen? Repasa los trazos.

Poema

Las orejas

–Las orejas sirven...
 –Para oír...
 –Chiss... a callarse todos
 y a dormir.
 Si hablamos muy alto,
 ¿qué puede pasar?
 «Que todos los niños
 van a despertar».
 Si hablamos bajito,
 ¿qué sucederá?
 «¡Que el que está durmiendo
 no se despertará!».

(Julián Alonso)

Grafomotricidad

Trazo vertical

- Jugar a dibujar un traje de rayas en el cuerpo de un compañero. Por parejas, uno o una realizará trazos verticales desde la parte superior hasta la parte inferior.
- Dibujar en el encerado trazos verticales y dejar que los borren, con la yema de sus dedos, siguiendo la direccionalidad correcta.
- Repartir folios, para que los rellenen con trazos verticales de colores y hagan una composición.



English corner

Vocabulary: *Ears* (orejas).

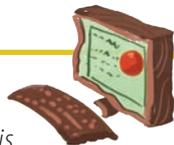
Play time:

- Mostrar la tarjeta de la imagen de las orejas a la vez que decimos *ears*. Señalar en su cuerpo la parte indicada. Animarlos a que lo repitan.
- Recordar otras partes de la cara, pero solo cuando oigan *ears* señalarán sus orejas.
- Repetir la palabra *ears*, señalando partes del cuerpo: decir *yes* cuando se señale las orejas y *no* cuando se señale otras partes.
- Se puede utilizar el vocabulario aprendido hasta ahora (*eyes*) para realizar las actividades.



Goguitic

- Goguilibro *Descubre con los goguis*.
- Ficha de trabajo del alumnado n.º 9.



Entrenamos competencias

Saber decir: Señalar las orejas y pedir que diga qué parte del cuerpo son y para qué sirven.

Saber hacer: Invitarle a que nos traiga un objeto que produce sonido y otro que no.

Saber ser: En pequeño grupo, pedir que cuenten algo de lo que han hecho durante el día. Observar si respetan el turno y escuchan lo que dicen los compañeros.



Objetivos

- Conocer partes del cuerpo: la boca. Identificar su utilidad.
- Reconocer partes de la boca: dientes y lengua.
- Desarrollar la expresión gráfica, realizando trazos verticales.

Materiales

De la clase

- Espejos.
- Libros sobre animales o fotos para observar sus bocas.
- Alimentos dulces, salados y ácidos.

Del alumnado

- Foto de cuando eran bebés sonriendo, en la que se vea que no tiene dientes o tienen pocos.
- Goguilibro *Descubre con los goguis*.

Del proyecto

- Gogui Pin.
- Tarjeta de vocabulario: La boca.

Observamos en asamblea: La boca

- Colocar a Pin comiendo algo en un lugar de la clase. Pedir que descubran dónde está. Una vez descubierto, comentar qué hace. Centrar la atención sobre la parte del cuerpo con la que se come.
- Presentar la tarjeta de la boca: ¿qué es?, ¿dónde está?; señalarla. Preguntar: «¿Para qué sirve la boca?».
- Delante de un espejo, observar y explorar lo que hay dentro de la boca: lengua, dientes, etc. Explorar lo que tiene la boca de un compañero. Compararlo con la imagen de la tarjeta.
- Una a una observar las partes de la boca, cómo son y su utilidad. Preguntar: ¿cómo es la lengua?, ¿para qué sirve? (para descubrir el sabor de los alimentos, para averiguar qué nos gusta y qué no, y para mover los alimentos dentro de la boca mientras se mastica). ¿Cómo son los dientes? Tocarlos. ¿Para qué sirven? ¿Cómo son los labios? Señalarlos. ¿Para qué sirven? Gesticular con ellos.

Exploramos: ¿Qué hace mi boca?

- Jugar a producir sonidos con la lengua, los dientes o los labios.
- Llevar a clase alimentos de diferente sabor: salados, dulces y ácidos (galletitas saladas, caramelos, naranjas, limones...). Probarlos y decir si les gustan o no. Adivinar de qué alimento se trata probándolos con los ojos cerrados.

Experimentamos: ¿Y si no pudiéramos hablar?

- Plantear la situación: ¿y si no pudiéramos hablar? Cada niño y niña expondrá su hipótesis.
- Proponer una actividad cotidiana y decir que no pueden hablar.
- Al finalizar, conversar sobre lo experimentado.

Investigamos: El primer diente

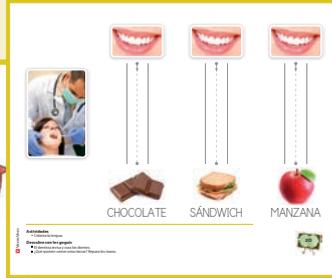
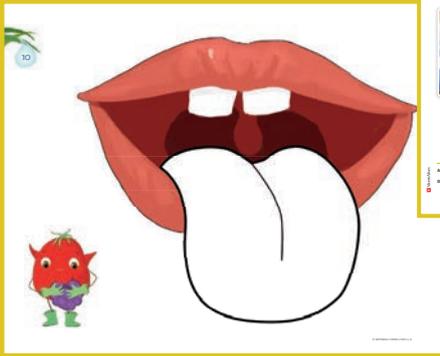
- Investigar si los bebés tienen dientes. Preguntar a la familia e investigar a qué edad les salió el primer diente. Observar la foto de bebé de cada uno: ¿cuántos dientes se ven?
- Investigar cómo es la boca de algunos animales.
- Ojear cómo es la boca del hipopótamo en el goguilibro. Preguntar si se parece a la suya y si tiene muchos o pocos dientes y cómo son.
- Preparar un mural con información y fotografías recogidas.

Sentimos: Besos y más besos

- Pin dará un beso a todo el alumnado. Preguntar si les gusta besar o que les den besos; quién les suele dar besos y a quién se los dan ellos; con qué parte de la cara se dan los besos.
- Ronda de besos. Colocar a un niño o niña en el centro los demás le darán un beso preguntándole: «¿Te puedo dar un beso?».

Adquirimos hábito de salud: Cuidamos los dientes

- Destacar la importancia del cuidado de los dientes. Preguntar qué hay que hacer para que los dientes estén sanos, limpios y bien cuidados. Animarlos a pensar y dar respuestas: cepillar los dientes todos los días, no comer muchas golosinas, no partir cosas duras con los dientes, etc.
- Resolver la adivinanza del cepillo de dientes.



Texto motivador

Pin ha descubierto que la lengua está llena de puntitos y se pregunta por qué será.

Actividades

- Colorea la lengua.

Descubre con los goguis

- El dentista revisa y cura los dientes.
- ¿Qué quieren comer estas bocas? Repasa los trazos.

Adivinanzas

Una señorita
muy señoreada,
que siempre va en coche
y siempre va mojada.

(La lengua)

¿Qué es?, ¿qué es?,
que cepilla los dientes
y los deja relucientes.

(El cepillo de dientes)

Taller

Salado-dulce

Necesitamos: Sal y azúcar, alimentos salados y dulces.

Desarrollo: Poner en un plato dos cucharadas de sal y en otro dos de azúcar. Observar y comparar visualmente su color y textura.

Probar la sal y el azúcar. Verbalizar el sabor de cada cosa: salado-dulce.

Preparar varios alimentos, unos dulces y otros salados. Probar un trocito de cada uno: ¿qué sabor tienen? (Responderán «dulce» o «salado»). Al terminar, clasificar los alimentos en dos grupos: dulces y salados.

Orientarlos para que concluyan que los alimentos salados llevan sal y los alimentos dulces llevan azúcar.



Poema

Two little eyes

Two little eyes to look around,
two little ears to hear which sound,
one little nose to smell what sweet,
one little mouth that like to eat.

Goguitic

- Goguilibro *Descubre con los goguis*.
- Ficha de trabajo del alumnado n.º 10.



English corner

Vocabulary: Mouth (boca).

Play time:

- Mostrar la tarjeta de la imagen de la boca a la vez que repetimos *mouth*. Señalar la parte indicada en su cuerpo. Animarlos a que lo repitan.
- Recordar otras partes de la cara, pero solo cuando oigan *mouth* señalarán su boca.
- Repetir la palabra *mouth*, señalando partes del cuerpo: decir *yes* cuando se señale la boca y *no* cuando se señale otras partes.
- Se puede utilizar el vocabulario aprendido hasta ahora (*eyes, ears*) para realizar las actividades.



Entrenamos competencias

Saber decir: Señalar la boca y pedirle que nos diga cómo se llama. Animarlos a nombrar sus partes.

Saber hacer: Degustar un poquito de azúcar y de sal. Proponerle descubrir qué sabor es el dulce y cuál el salado.

Saber ser: Dar besos a los compañeros para mostrarles cariño.



Objetivos

- Establecer relaciones de cuantificación: Muchos-pocos.
- Adquirir buenos hábitos de alimentación.
- Desarrollar la expresión gráfica, realizando trazos verticales.

Materiales

De la clase

- Objetos de la clase.
- Botes de diferentes materiales: metal, plástico, madera (dos de cada).
- Garbanzos, botones o similar.

Del proyecto

- Cuento gigante.
- Lámina de conceptos: Muchos-pocos.
- Audio 3. Cuentos. Track 3: *Las bayas rojas*.

Observamos en asamblea: Muchos-pocos

- Recordar el cuento: ¿qué comían los goguis?, ¿qué sucedió con las bayas? Mostrar de nuevo las viñetas 2 y 6, donde aparece el almacén, y destacar el hecho de que en la primera hay pocas bayas y en la segunda muchas.
- Mostrar la lámina Muchos-pocos. Señalar donde hay muchos y preguntar: ¿cuántos hay? Señalar luego donde hay pocos y preguntar: ¿cuántos hay?
- Colocar un montón con muchas pinturas y otro al lado con pocas. Conversar: ¿dónde hay muchas pinturas?, ¿dónde hay pocas pinturas? A continuación, en el montón que hay muchas pinturas dejar pocas y, en el que hay pocas, colocar muchas. Observar y comentar de nuevo.
- Observar la clase y decir las cosas de las que hay «muchas»: perchas, cuentos, muñecos, juegos... Y de las que hay «pocas»: mesas, ventanas, toboganes...

Exploramos: Muchos-pocos en nuestro cuerpo

- Explorar en el cuerpo los elementos que son muchos y pocos.
- Jugar con partes del cuerpo: dar muchas palmadas y dar pocas, dar muchos golpes con los pies y dar pocos, dar muchos y pocos besos...

Experimentamos: ¿Cómo suena?

- Preparar botes de diferentes materiales: plástico, metal, madera; dos de cada. Utilizar, por ejemplo, garbanzos o botones. Preguntar cómo sonarán los botes si ponemos en ellos muchos o pocos elementos. Dar tiempo para que formulen sus hipótesis.
- Colocar dos botes iguales frente al alumnado. Designar a alguno de ellos para que en un bote ponga pocos elementos (solo uno o dos) y en el otro muchos. Taparlos y

agitarlos. Observar el resultado. Repetir la operación con el resto de botes.

- Concluir contestando qué bote suena más fuerte.
- Jugar a adivinar si son muchos o pocos los elementos que tiene cada bote, solo escuchando cómo suena.

Investigamos: Mi comida favorita

- Tras recordar de nuevo qué comen los goguis, preguntar qué suelen comer ellos. Entablar un diálogo sobre qué alimentos les gustan mucho y cuáles poco.
- Preparar una tabla en la que recopilar información sobre los alimentos favoritos. Cuantificar los resultados diciendo: «A muchos les gusta...», «A unos pocos les gusta...».
- Escuchar y comentar el poema *A comer*.

EN GOGUILÁN

¿Qué comen los goguis?

- Recordar la comida preferida de los goguis: las bayas rojas. Imaginar qué otros alimentos pueden tomar.
- Completar la página de *El libro secreto de los goguis*, dibujando y coloreando las bayas e incluyendo imágenes de los alimentos que imaginamos también comen.
- Completar otra página con las comidas favoritas del alumnado.





Texto motivador

Pin tiene hambre, por eso quiere un plato con muchas bayas.

Actividades

- Llena el plato de Pin con muchas bayas rojas. Para ello, marca huellas o pega adhesivos de este color.

Ampliación

- Dibuja muchas bolas dentro de un tarro y pocas dentro del otro.

Poema

¡A comer!

Cojo la comida
con una cuchara,
la meto en la boca,
la dejo parada,

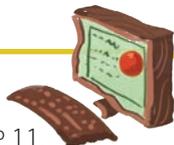
la señora lengua
la prueba encantada
¡qué buena que sabe!
dice alborozada,

dame, por favor,
otra cucharada,
pero ten cuidado
de no tirar nada.

(Julián Alonso)

Goguitic

- Ficha de trabajo del alumnado n.º 11.

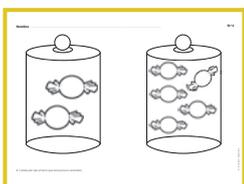


English corner

Vocabulary: *Many/ few* (muchos/pocos). *How many...?* (¿Cuántos...?).

Play time:

- Mostrar la lámina de conceptos. Señalar donde hay muchas cosas y decir *many*. Señalar donde hay pocas cosas y decir *few*.
- Cuando oigan *many*, mostrar muchos dedos. Si oyen *few*, mostrar pocos dedos.
- Utilizar *How many...?* para preguntarles cuántas pinturas, cuántas sillas, etc.



Actividades complementarias

Refuerzo: Caminar por el espacio y, a la voz de «muchos», mostrar muchos dedos. Volver a caminar y, a la voz de «pocos», mostrar pocos dedos.

Ampliación: Saltar mucho hasta cansarse. Descansar y saltar poco.

Fotocopiable 2: Colorea de rojo el tarro que tiene pocos caramelos.

Entrenamos competencias

Saber decir: Mostrarle dos grupos, uno con muchos y otro con pocos elementos. Pedir que nos diga cuántos hay en cada uno.

Saber hacer: Pedir que nos traiga muchas pinturas y, luego, pocas.

Saber ser: Invitar al niño o niña a que nos diga qué comida le gusta mucho y cuál poco.

¿A qué huele?

Grafomotricidad: Trazo ↓

**Objetivos**

- Observar, señalar y conocer la nariz y su utilidad.
- Desarrollar la coordinación visomanual en la realización de trazos verticales.
- Desarrollar la expresión gráfica, realizando trazos verticales.

Materiales**De la clase**

- Fotos de caras para observar la nariz.
- Fotos o libros sobre animales para observar su nariz.
- Materiales olorosos agradables y desagradables.
- Cuento popular: *Pinocho*.
- Tarjetas con iconos: Me gusta/ no me gusta.

Del alumnado

- Goguilibro *Descubre con los goguis*.

Del proyecto

- Tarjeta de vocabulario: La nariz.
- Audio 3. Canción. Track 2: *Pin*

Observamos en asamblea: La nariz

- Motivar hablando de forma divertida con la nariz tapada. Pedir que lo hagan ellos, cantando la canción de Pin con la nariz tapada.
- Presentar la tarjeta de la nariz. Conversar sobre la nariz y para qué sirve.
- Observar su nariz y la de los compañeros. Ver fotografías de rostros, destacando las características que puede tener esta parte del cuerpo: grande o pequeña, ancha o delgada, etc.
- Preguntar por qué le crecía la nariz a Pinocho. Contar y comentar el cuento de *Pinocho*, haciendo hincapié en las escenas en las que al personaje le crecía la nariz. ¿Puede crecer la nariz o es mentira y solo ocurre en el cuento?

Exploramos: La nariz por dentro

- Tocar su propia nariz o la de un compañero: ¿dónde está?, ¿cómo es?, ¿qué tiene dentro? Comentar que en el interior de la nariz, hay pelillos, ¿para qué sirven? (limpian el aire que respiramos para que no entren en el cuerpo microbios o polvo).
- Probar a taparse la nariz: ¿qué pasa cuando lo hacen?, ¿se puede oler?, ¿se puede respirar por ella?

Experimentamos: ¿Huele bien o mal?

- Disponer de tarritos y sustancias con diferentes olores agradables y desagradables: colonia, una goma, vinagre, limón, mandarina, pescado, queso, etc.

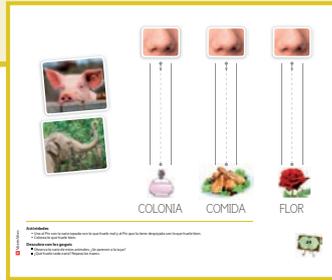
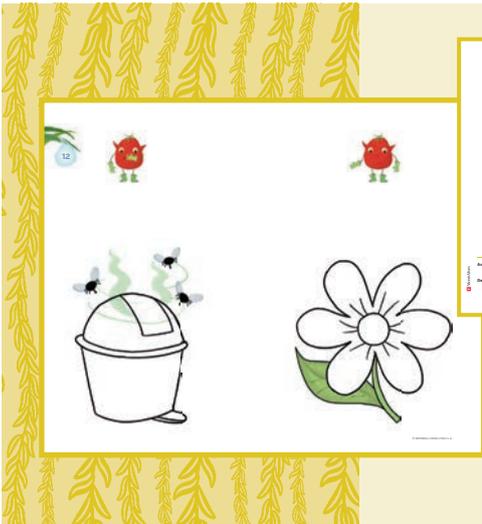
- Ante cada sustancia preguntar: ¿huele bien o huele mal? Animar a que planteen sus ideas.
- Invitarlos a oler los tarros. Preparar dos tarjetas por niño y niña, una con un icono que represente «me gusta» y otro con un icono que represente «no me gusta». Todos olerán uno de estos tarros y, a continuación, se les pregunta: ¿a quién le gusta?, ¿a quién no le gusta? Deberán levantar la tarjeta que corresponda, según su opinión. Se puede completar la actividad haciendo una sencilla tabla en la que se recojan los datos.
- Clasificarlos en olores agradables y desagradables.

Investigamos: La nariz de algunos animales

- Investigar en ilustraciones, enciclopedias y cuentos infantiles cómo es la nariz de algunos animales.
- Ojear e investigar en el goguilibro cómo es la nariz del elefante y con qué nombre se la conoce (trompa), la del gato y la del hipopótamo. Preguntar cuál se parece más a la suya.
- Preparar un mural con imágenes e información interesante.

Vivenciamos hábitos de salud: Sonarse la nariz

- Aprender a sonarse bien la nariz y hacerlo siempre que se tenga sucia.
- Proporcionar pañuelos de papel al alumnado para que realicen el acto, enseñándoles a coger el pañuelo, ponerlo en la nariz y sonarse, prestando ayuda al que lo necesite.



Texto motivador

A Pin no le gustan los malos olores, así que se tapa la nariz cuando los huele.

Actividades

- Une al Pin con la nariz tapada con lo que huele mal y al Pin que la tiene despejada con lo que huele bien.
- Colorea lo que huele bien.

Descubre con los goguis

- Observa la nariz de estos animales. ¿Se parecen a la tuya?
- ¿Qué huele cada nariz? Repasa los trazos.

Poema

En la mitad de la cara
vive la señora nariz,
siempre huele que te huele,
contenta de estar allí.
Sin la nariz nadie sabe
a lo que huelen las cosas:
algunas huelen muy mal,
otras tan bien como rosas.
La nariz es importante
y por eso está feliz,
¡siempre huele que huele
la señora nariz!

(Julián Alonso)

¡A jugar!

Narices de colores

Necesitamos: Círculo de cartulina de cinco centímetros de diámetro, tizas de color rojo.

Desarrollo: Repartir los círculos de cartulina. Pedir que pinten en la cartulina con tiza de color rojo.

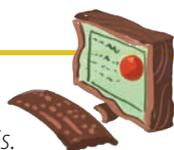
Cuando todos hayan terminado, decirles que presionen la nariz sobre los círculos y, a continuación, observen a sus compañeros.

¿Qué ha pasado? Permitir que se miren en el espejo del aula para comprobar si su nariz también está pintada.



Goguitic

- Goguilibro *Descubre con los goguis*.
- Ficha de trabajo del alumnado n.º 12.



English corner

Vocabulary: *Nose* (nariz).

Play time:

- Mostrar la tarjeta de la imagen de la nariz, a la vez que decimos *nose*. Señalar la parte indicada en su cuerpo. Animarlos a que lo repitan.
- Repetir la palabra *nose*, señalando partes del cuerpo: decir *yes* cuando se señale la nariz y *no* cuando se señale otras partes del cuerpo.
- Utilizar el vocabulario aprendido hasta ahora (*eyes, ears, mouth*) y realizar las actividades.



Entrenamos competencias

Saber decir: Señalar la nariz y decir su nombre.

Saber hacer: Invitarlo a que nos traiga objetos que desprendan olor y otros que no.

Saber ser: Cuando tenga necesidad de limpiarse la nariz, animarlo a que lo haga él solo ofreciéndole un pañuelo. Poco a poco tratar de que vaya siendo más autónomo, tanto en detectar la necesidad de limpiarse como en hacerlo solo.



Objetivo

- Identificar la cantidad y grafía del número 1.

Materiales

De la clase

- Objetos de la clase.
- Tarjetas que representen un beso y un abrazo.

Del alumnado

- Cuaderno de artística: El número 1 (Ficha 5).

Del proyecto

- Láminas: Números 1, 2 y 3.
- Bolsa.

Observamos en asamblea: ¿Cuántas cosas son 1?

- Presentar unos cuantos objetos: lápiz, goma, sacapuntas, pintura, cuento, etc. Invitarlos a que nos digan sus nombres y cuántos son una goma, un sacapuntas, un cuento y una pintura.
- Enseñarles la lámina del número uno y decir de qué se trata.

Exploramos: El número 1, cantidad y grafía

- Mostrar las láminas de números de una en una y, cuando vean el número 1, aplaudir y decir «¡UNO!».
- Mostrar un dedo, una pierna, un brazo, una nariz, un ojo...
- Dibujar en el suelo un gran número 1. Marcar el comienzo con un objeto. Recorrerlo comenzando por el punto señalado. Al terminar, dar un salto y decir «¡UNO!».
- Seguir la direccionalidad correcta y repasar con el dedo índice el número 1, a la vez que se recita la retahíla: «Un palito allá en lo alto, y luego sigue bajando».
- Por parejas, uno de espaldas al otro, el o la que está detrás dibuja en la espalda del compañero el número 1. Hacerlo unas cuantas veces, siguiendo la direccionalidad correcta. Luego, cambiar los roles.
- Hacer números uno libremente en la pizarra, en papel de embalar, en un folio, etc.
- Fotocopiar la lámina del número 1 tantas veces como alumnado haya en clase. Plastificar las fotocopias y dividir las en dos mitades. Colocar en el centro de cada mesa tantos números 1 (las dos mitades) como niños y niñas hay. Recomponer el número uno buscando las dos mitades en el montón.

Experimentamos: ¿Qué hacemos con un objeto?

- Proponer un juego con un objeto. Disponer de un único objeto con el que jugar todos. Plantear: «Solo tenemos un...», ¿qué podemos hacer para jugar todos? Animar a que expongan sus hipótesis.
- Poner en práctica lo que han dicho y conversar sobre lo experimentado.
- Concluir respondiendo a la pregunta: ¿podemos jugar todos con un solo...?

Investigamos: ¿Dónde está el número 1?

- Buscar dónde hay escritos números 1 en clase. Si es posible, desplazarse también a otras dependencias del centro para buscarlos.
- Solicitar la colaboración de las familias, pidiendo que los ayuden a descubrir dónde está el número 1: en las puertas de las casas, en la numeración de los edificios, en las matrículas de los coches, en los ascensores, etc.

Sentimos: Un beso o un abrazo

- Preparar una bolsa en la que introducir tarjetas que representen «un beso» (unos labios) y «un abrazo» (brazos cruzados). Por turnos, pedir que saquen una tarjeta remarcando la palabra «uno». Decir si le ha tocado un beso o un abrazo. Elegir a un compañero o compañera y darle uno, y solo uno, de lo que le ha tocado. Procurar que todos reciban un beso o un abrazo.
- Al terminar la actividad, preguntarles qué sienten al expresar su cariño o al recibir el beso y el abrazo.



Texto motivador

¿Cuántos goguis tenemos en clase como amigos?

Actividades

- Repasa el número uno de colores, siguiendo la dirección correcta.
- Haz una bola de papel rojo y pégala en la cesta como si fuera una baya.

Descubre con los goguis

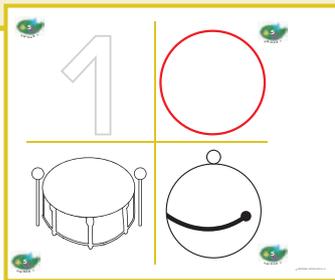
- Nombra las partes del cuerpo y rodea las que solo tenemos una.

Cuaderno de artística

El número 1 (Ficha 5)

Actividades

- Decora el número uno.
- Desprende el troquelado y guárdalo para el collar que se hará al final de la unidad.



Goguitic

- Ficha de trabajo del alumnado n.º 13.

English corner

Vocabulary: *One (uno). How many...? (¿Cuántos...?).*

Play time:

- Nombrar en inglés las partes del cuerpo que solo tenemos una: *one nose, one mouth...*, a la vez que se van señalando.
- Señalar diferentes objetos de la clase y preguntar *How many...?* Cuando solo es uno el objeto señalado, el alumnado dirá *one*.



Actividades complementarias

Refuerzo: Invitar al niño o niña a que nos acerque un bloque de construcción, una silla, una pintura...

Ampliación: Dibujar varios números uno en el encerado, para que los borren con el dedo siguiendo la direccionalidad correcta.

Fotocopiable 3: Pica dentro del número 1.
Decora la tarta.

Entrenamos competencias

Saber decir: Identificar el número 1 en el entorno y verbalizar su nombre: al recoger tarjetas con números, que solo nos dé las del 1; en el calendario, que cada día identifique si en la fecha hay un 1.

Saber hacer: Aprovechar momentos de la actividad diaria del aula para solicitar su ayuda y que traiga una pintura roja, una tijera, etc.

Saber ser: Pedir que nos muestre un juguete de la clase con el que más le gusta jugar y decir por qué.



Objetivos

- Diferenciar partes principales del cuerpo: mano y dedos.
- Adquirir progresivamente autonomía en tareas de higiene personal.

Materiales

De la clase

- Objetos de uso cotidiano: peine, cuchara, plato.
- Materiales de texturas diferentes: papel de lija, de seda, pinocho o arrugado, áspero.
- Imágenes de huellas dactilares.
- Papel de embalar blanco.

Del proyecto

- Cuento gigante: *Las manos de Pin*.
- Gogui Pin.
- Tarjeta de vocabulario: Las manos.
- Bolsa.
- Lámina de autonomía: Me lavo y seco las manos.

Observamos en asamblea: Las manos

- Comenzar la sesión mostrando las manos de Pin. Mostrar nuevamente la viñeta 2 del cuento de presentación del personaje y recordar lo especiales que son las manos de este gogui.
- Mostrar las manos y pedir al alumnado que enseñe las suyas. Conversar: ¿dónde están?, ¿cómo son?, ¿están limpias? Explicar que tenemos dos manos y cinco dedos en cada mano. Comprobarlo.
- Mostrar la tarjeta de vocabulario de la mano. Animar al alumnado a que, por turno, coloque su mano sobre la de la tarjeta.
- Comparar las manos de cada uno con las del compañero, colocándolas juntas.

Exploramos: Sensaciones a través del tacto

- Por parejas, tocarse las manos, acariciarlas, agarrar uno a uno los dedos, doblarlos con cuidado, etc.
- Acariciar con las manos la cara de los compañeros y comentar la sensación que les produce.
- Preguntar para qué sirven las manos. Por turno, decir una acción que todos habrán de realizar.
- Disponer de materiales de diferentes texturas y durezas: suaves, ásperos, rugosos, lisos, blandos, duros..., fríos y calientes (papel de lija, de aluminio, brillante, cartón ondulado; un estropajo, una tela de seda, una cinta de raso...). Tapar los ojos, tocar los materiales y percibir las diferentes texturas. Comentar lo que sienten, si les gusta o no.
- Escuchar y comentar el poema *Las manos*.

- Preparar la bolsa del material de aula introduciendo en ella diferentes objetos a la vista del alumnado. Tapar los ojos y, por turno, meter la mano en la bolsa y adivinar por el tacto de qué objetos se trata.

Experimentamos: ¿Y con los pies?

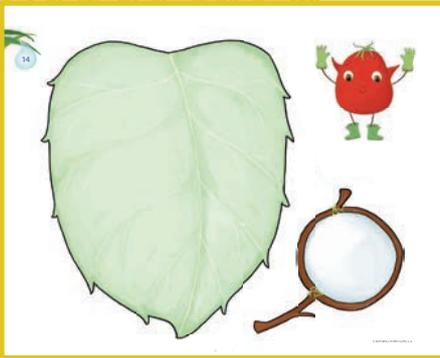
- Preguntar si se puede saber con los pies si algo es suave o no. Dejar que formulen sus hipótesis.
- Pedir que se descalcen y toquen sus pies o los del compañero o compañera.
- Preparar trocitos de tela, cartón u otros materiales de diferentes texturas. Pisarlos con los pies descalzos y comentar las sensaciones, diciendo si son suaves a ásperas. Comentar los resultados: ¿es igual que con las manos?

Investigamos: Las huellas dactilares

- Explicar, de forma sencilla, qué son las huellas dactilares. Buscar imágenes para que lo vean mejor. Destacar el hecho de que cada uno tiene las suyas, que no hay nadie con unas iguales.

Adquirimos hábitos de salud: Lavarse las manos

- Mostrar la lámina de autonomía Me lavo y seco las manos. Inculcarles la necesidad de una higiene adecuada con las manos, sobre todo antes de las comidas. Conversar sobre las posibles consecuencias de no hacerlo.
- Hacer hincapié en el cuidado del agua, no derramándola ni malgastándola.



Texto motivador

Pin observa que su mano es diferente de la de los niños: ¿en qué se diferencia?, ¿cuántos dedos tienes tú?

Actividades

- Impregna la palma de tu mano en pintura de dedos roja y plásmala en la hoja.
- Haz lo mismo con la huella de tu dedo índice en la lupa.

Poemas

Las manos

Las manos, ¿para qué son?:
las manos son para tocar,
para coger muchas cosas
y hasta para acariciar.
Tengo una a cada lado,
y una más una son dos;
si las palmeo hago ruido,
si no las palmeo no.

(Julián Alonso)

Los dedos de la mano

Este fue a por leña.
Este lo acompañó.
Este encontró un huevo.
Este lo frió.
Y este por ser el más pequeñín,
todo se lo comió.

(Popular)

Taller

La huella de la mano

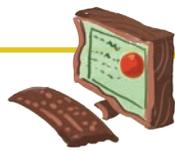
Necesitamos: Papel continuo, pintura de dedos de colores diferentes.

Desarrollo: Colocar papel continuo en la pared. Elegir un color y untar las manos con la pintura. Plasmear la huella en el papel. El docente escribirá el nombre junto a la huella.



Goguitic

- Cuento *Las manos de Pin*.
- Ficha de trabajo del alumnado n.º 14.



English corner

Vocabulary: *Hand* (mano).

Play time:

- Mostrar la tarjeta de la mano, a la vez que decimos *hand*. Señalar la parte indicada en su cuerpo. Animarlos a que lo repitan.
- Recordar otras partes del cuerpo, pero solo cuando oigan *hand* señalarán su mano.
- Repetir la palabra *hand*, señalando partes del cuerpo: dirán *yes* cuando se señale una mano y *no* cuando se señale otras partes.
- Utilizar el vocabulario aprendido hasta ahora (*eyes, ears, mouth, nose*), para realizar las actividades.



Entrenamos competencias

Saber decir: Mostrar las manos y decir su nombre.

Saber hacer: Pedir que mueva sus manos, que pinte o que lleve un vaso de agua sin que se le caiga.

Saber ser: Acariciar con las manos como muestra de cariño.



Objetivos

- Identificar tamaños, grande-pequeño, en objetos del entorno.

Materiales

De la clase

- Pelotas grandes y pequeñas.
- Libros, revistas y cuentos.
- Bloques lógicos.
- Una caja grande y otra pequeña.
- Objetos grandes y pequeños.

Del proyecto

- Lámina de conceptos: Grande-pequeño.

Observamos en asamblea: Los conceptos grande y pequeño

- Mostrar la lámina, señalar el objeto grande y decir: «Es grande». Luego, señalar el objeto pequeño y verbalizar: «Es pequeño».
- Colocar en el centro de la asamblea dos objetos iguales de diferente tamaño; por ejemplo, dos pelotas: una grande y otra pequeña. Tomar la pelota grande y comentar: «Esta pelota es grande». Luego, tomar la pequeña y decir: «Esta pelota es pequeña». Colocarlas juntas y observar las diferencias.
- Decir cosas que son grandes o pequeñas.
- Buscar y descubrir en el cuerpo partes y elementos grandes (barriga, cabeza...) y pequeños (uñas, orejas, ombligo...).

Exploramos: Cosas grandes y pequeñas

- Buscar por la clase una cosa grande y una cosa pequeña. Prestar ayuda a quienes lo necesiten. Mostrar en asamblea lo que se encontró, decir su nombre y si es grande o pequeño poniendo las cosas juntas para observar la diferencia.
- Mostrar el objeto más grande de todos los hallados y verbalizar, por ejemplo, «Este balón es grande. Es grande como... (un elefante, una casa, una ballena...)», dejando que se expresen libremente. A continuación, mostrar un objeto pequeño, como por ejemplo una goma, y decirles: «Esta goma es pequeña como... (una hormiga, un garbanzo, el dedo pequeñín, la nariz...)».

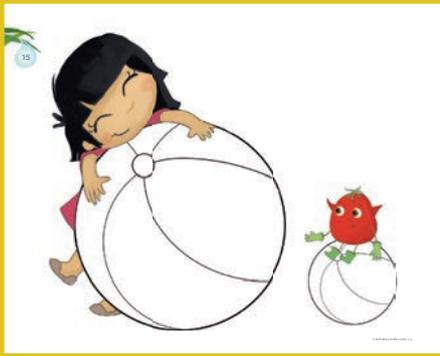
- Jugar a hacerse grandes como los gigantes, hacerse pequeños como un ratón, grandes como mamá, pequeños como el hermanito, etc.
- Jugar con pelotas grandes y pequeñas. Al final, clasificarlas poniendo a un lado las grandes y a otro lado las pequeñas.
- Hacer series con las fichas de los bloques lógicos: grande, pequeño, grande, pequeño...

Experimentamos: ¿Cabe o no cabe?

- Preparar dos cajas, una grande y otra pequeña. Disponer también de varios objetos grandes, que quepan en la caja grande, y otros pequeños, que quepan en la caja pequeña.
- Elegir uno de los objetos cada vez y probar en ambas cajas. Plantear antes al alumnado: ¿cabe o no cabe? Dejar que respondan y, a continuación, comprobarlo: ¿cuántos han acertado?
- Probar con todos los objetos para ver si caben o no en las cajas, destacando en todo momento el tamaño.

Investigamos: Cosas grandes y pequeñas

- Buscar en enciclopedias, revistas o cuentos infantiles cosas que son grandes y pequeñas: el lobo y Caperucita, el lobo y los tres cerditos, Garbancito y la vaca que se lo comió, los rascacielos y una chabola, animales grandes y pequeños...



Texto motivador

Pin y su amiga se divierten jugando con pelotas, ¿cómo son?

Actividades

- Decora la pelota grande con puntitos de colores o coloréala.

Ampliación

- Dibuja una pelota grande y una pequeña.

Retahíla

Mi papá y mamá son grandes.
Yo soy pequeño.
Cuando sea mayor,
seré como ellos.

(Julián Alonso)

Ejercitamos la motricidad fina

Necesitamos: Una hoja de periódico por niño y niña, cartulina o papel continuo.

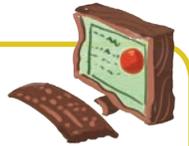
Desarrollo: Repartir hojas de periódico. Pedir que las recorten a pellizcos, haciendo trozos grandes mientras repiten: «Grande, grande, grande». Luego, con algunos de los papeles grandes pedirles que hagan papeles pequeños, repitiendo: «Pequeño, pequeño, pequeño».

Entre todos, pegar los trozos grandes y los pequeños en una cartulina o papel continuo, haciendo una composición.

Escribir en la cartulina las palabras: «GRANDE-PEQUEÑO».

Goguitic

- Ficha de trabajo del alumnado n.º 15.

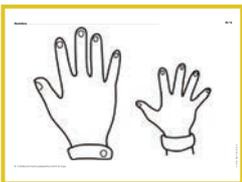


English corner

Vocabulary: *Big* (grande); *small* (pequeño).

Play time:

- Mostrar la lámina de conceptos: Grande-pequeño. Señalar el objeto grande y verbalizar: *Big*; señalar el pequeño y verbalizar: *Small*.
- Hacerse grande diciendo: *Big*; hacerse pequeño diciendo: *Small*.
- A la voz de *big*, los niños y niñas mostrarán un objeto grande. A la voz de *small*, mostrarán uno pequeño.



Actividades complementarias

Refuerzo: Jugar con los bloques lógicos. Clasificarlos en piezas grandes y pequeñas.

Ampliación: Dibujar en un folio un círculo grande y otro pequeño.

Fotocopiable 4: Colorea la mano pequeña, como la tuya.

Entrenamos competencias

Saber decir: Señalar un objeto pequeño y uno grande y verbalizar su tamaño.

Saber hacer: Clasificar objetos grandes y pequeños.

Saber ser: Colaborar para colorear todos juntos un corazón grande y un corazón pequeño, para comprobar la importancia de la cooperación.



Objetivos

- Tomar conciencia de los propios aprendizajes, dificultades y logros.
- Valorar el trabajo bien hecho.

Materiales

De la clase

- Una cinta para hacer el collar.
- Pandero.

Del alumnado

- Cuaderno de fichas.
- Goguilibro *Descubre con los goguis*.
- Tambor.

Del proyecto

- Audio 3. Canción. Track 3, 4 y 5.
- Audio 3. Audiciones. Trak 4.
- Tarjetas: Sonido-silencio.

El libro secreto de los goguis

Recoger bayas para todos los goguis no es tarea fácil. Pin quiere descansar, pero antes irá a contar a la reina lo que ha aprendido.

Cuando entra en el Salón real tintinea y, haciendo una reverencia, dice:

*Tilín, tilín, talán, talán,
algo nuevo tengo que contar.*

- Tintinear con Pin cuando se menciona cada contenido aprendido.
- Para finalizar la actividad:

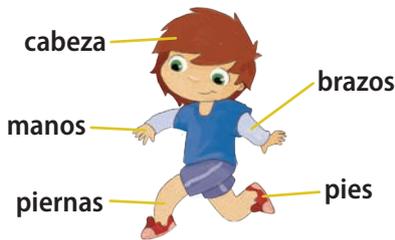
La reina Goguilís, muy sorprendida, ha escuchado todo lo que Pin le ha contado sobre el cuerpo y sus necesidades; y, para que los goguis puedan aprenderlo, lo ha escrito en El libro secreto de los goguis.

- ¿Le ayudamos? Motivar a los niños y niñas a que recuerden lo que han aprendido en esta unidad. Pueden apoyarse en el cuaderno de fichas que han trabajado. Guiar las propuestas tomando como base el ejemplo de mapa que se presenta a continuación.

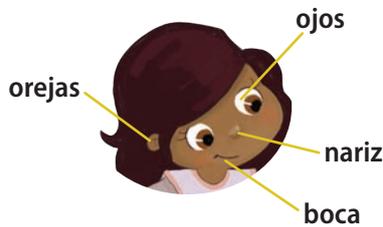
Mapa conceptual: Con antelación, preparar tarjetas con dibujos o iconos alusivos a los contenidos vistos. Utilizar *El libro secreto de los goguis*, que se elabora en clase. Incluir dos páginas donde plasmar este mapa. Puede servir como ejemplo el siguiente:

NUESTRO CUERPO TIENE

Partes principales



En la cara



PUEDO ESTAR

Contento



Triste



**PARA CRECER
NECESITAMOS**

- Comer
- Dormir
- Asearnos

Y ADEMÁS...

- Número 1
- Color rojo
- Forma redonda
- Muchos-pocos
- Grande-pequeño
- Dentro-fuera

9. Para completar

Educación emocional

Cómo me siento: ¡Alegre!



Objetivos

- Identificar y nombrar la emoción de la «alegría».
- Expresarla con gestos y vivenciarla en situaciones cotidianas.

La **alegría** es un sentimiento positivo, agradable, provocado por una situación en la que nos sentimos bien y estamos a gusto. Es una fuente de salud. Se expresa con sonrisas y mejillas elevadas.

Actividades orientativas

- Presentar la lámina. Observarla y comentarla: ¿cómo están estas caras?, ¿por qué están así...?
- Imitar el gesto, mirándose unos a otros.
- ¿Cuándo estamos alegres? Cada niño y niña cuenta qué es la alegría para él o ella y una situación que le produce alegría o que le hace reír. Prestar la ayuda necesaria con el fin de ayudarlos a expresarse.
- ¡A reír! Imitar la risa de diferentes personas del entorno más cercano y personajes conocidos. Por ejemplo: ¿cómo ríe papá?, ¿cómo ríe mamá?, ¿cómo ríe el bebé?, ¿cómo ríe Pin?, ¿y la reina Goguilís?
- Recordar que Pin, con sus manos, puede saber si están alegres. Solo tiene que pasar su mano por la cara de cada uno. Animarlos a comprobarlo. El docente sujeta al muñeco Pin, mientras pasa la mano por la cara de los niños y niñas y dice: *Tilín, tilín, talán, talán, tu cara me dice que alegre estás (o que alegre no estás).*

El libro de las emociones: Realizar esta actividad a lo largo de todo el año, con las emociones que se trabajarán en cada unidad. En esta ocasión trabajar «la alegría». Recoger por escrito las ideas del alumnado sobre lo que es para ellos la alegría. Hacerles fotos riéndose y utilizarlas para ilustrar el libro.

Practico valores: Colaboramos



Objetivo

- Aprender a colaborar en las tareas comunes.

Actividades orientativas

- Motivar a colaborar, recitando la retahíla:

*«Oca, oca, oca,
a colaborar toca».*
- Medallas para colaborar. Realizar, con cartulina de colores, una serie de medallas en las que figuren acciones de colaboración; un color diferente para cada acción: recoger juguetes, repartir pinturas, tirar los papeles a la papelera, colocar la silla en su sitio, etc. Poner las medallas en una caja o bolsa y, con los ojos tapados, por turno sacar una y colgársela al cuello. Durante toda la jornada, cada uno será responsable de la tarea que indica su medalla. Al final de la sesión, comentar en qué han colaborado.
- Cuando los niños y niñas estén colaborando, el docente puede hacer mayor hincapié diciendo: «Es supergogui lo que estáis haciendo».

¡PEGATINA PIN!

Al final de la jornada, dar una pegatina del gogui Pin a aquellos que mejor colaboraron. Procurar que todos lleven una.

Respeto normas: Me pongo en fila



Objetivos

- Respetar las normas de convivencia: colocarse en fila y caminar sin empujar.

Actividades orientativas

- Me pongo en fila es una norma que se debe enseñar desde los primeros días de clase, mostrándoles cómo hacerlo. Después vendrá lo difícil: ¡caminar en fila sin empujarse! Invitarlos a dejar un espacio entre uno y otro, para que al caminar no tropiecen con los compañeros y compañeras.
- Cada vez que la fila esté perfecta decir: «¡Qué fila tan supergoguil!», y darles un aplauso.
- Aprender la retahíla para motivar a ponerse en fila y caminar.

«Deprisa, deprisa,
hay que ponerse en fila.
Caminar despacito
pasito a pasito».

¡PEGATINA PIN!

Para motivar que se coloquen en fila, obsequiarlos con una pegatina Pin.

EN GOGUILÁN

¿Cómo se saludan los goguis?

- Imaginar cómo se saludan los goguis.
- Inventar entre todos un *goguisaludo*. Pensar en un gesto o palabra que pueda representar el saludo entre los goguis. Ponerlo en práctica cuando se crea conveniente.



Practico habilidades sociales: Saludo y me despido



Objetivos

- Aprender a saludar y despedirse.

Actividades orientativas

- Mostrar cómo comportarse cuando llegan a un lugar donde hay más personas: saludar de forma adecuada y responder a los saludos de los demás.
- ¿Cómo hacerlo? Para saludar: 1. Acercarse a la otra persona, mirarlo a la cara y a los ojos y sonreír. 2. Verbalizar expresiones de saludo: «¡Hola!». 3. Utilizar gestos y expresiones de saludo: dar la mano, un beso o un abrazo. Ponerlo en práctica por parejas, realizando los tres pasos.
- Repetir la actividad planteando la situación de despedirse.
- Colocar la lámina de «Hola» en la parte exterior de la puerta, para recordarles que tienen que saludar al entrar.
- Colocar la lámina de «Adiós» en la parte interior de la puerta, para que, al verla, se despidan antes de salir.
- **Mira cómo saludo.** Saludar con diferentes partes del cuerpo: con los dedos meñique, con los codos, con la nariz..., dando una palmada en el aire, saltando, etc.

Saludo

Yo vengo por aquí,
tú vienes por allá,
los dos nos juntamos
para saludar.

(Salvador Moreno)

Cuento popular



CAPERUCITA ROJA

«Había una vez una niña llamada Caperucita Roja. Y se llamaba así porque siempre llevaba una caperuza de color rojo que le había hecho su mamá. Caperucita tenía una abuelita que vivía al otro lado del bosque, a la que visitaba con frecuencia. Un día que la mamá había hecho un sabroso bizcocho, le dijo:

–Caperucita, vas a llevar a tu abuelita esta cesta que te he preparado con frutas, miel y un rico bizcocho.

–Sí, sí. Ahora mismo se la llevo, estoy deseando ver a la abuelita –contestó Caperucita.

–Pero ya sabes que en el bosque está el lobo y debes tener mucho cuidado de no tropezarte con él –le insistió su mamá.

Caperucita roja, muy contenta, tomó la cesta y se marchó cantando.

En el bosque salieron a saludarla todos sus amigos: el conejo, la liebre, el búho y los pajaritos.

Caperucita se entretuvo un poco con ellos y siguió a toda prisa hacia la casa de su abuelita.

Al rato se encontró con dos caminos y Caperucita se detuvo: no sabía qué camino seguir. Cuando lo estaba pensando, apareció... ¡El lobo!

Caperucita, que no se asusta por nada, lo saludó atentamente:

–¡Hola, señor lobo!

–¡Hola, Caperucita! ¿Dónde vas tan bonita? –le contestó el lobo sonriendo-. ¡Ja, ja, ja...!

–Voy a ver a mi abuelita, que vive al otro lado del bosque.

–Te propongo un juego –le dijo el lobo-. Tú vas por ese camino y yo voy por este otro.

El lobo, que conocía el bosque muy bien y era muy listo, había mandado a Caperucita por el camino más largo y él había ido por el más corto.

Cuando llegó el lobo a casa de la abuelita, llamó a la puerta.

–¡Tan, tan!

–¿Quién es? –dijo la abuelita.

–Soy Caperucita –respondió con voz muy fina, simulando la voz de Caperucita.

–Entra, que estoy en la cama –contestó la abuelita.

Cuando el lobo entró, la abuelita al verlo se metió corriendo en el armario y se cerró con llave.

El lobo se puso un camión de la abuelita y un gorrito en la cabeza y se metió deprisa en la cama.

Cuando llegó Caperucita, llamó a la puerta:

–¡Tan, tan!

–¿Quién es? –dijo el lobo con voz ronca y fuerte.

–Soy Caperucita.

Y se extrañó de la voz tan ronca y fuerte que tenía su abuelita.

–Entra, que la puerta está abierta.

Cuando entró Caperucita y vio a su abuelita le dijo:

–Abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

–¡Son para verte mejor! –contestó el lobo.

–Abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

–¡Son para oírte mejor! –contestó el lobo.

–Abuelita, ¡qué manos más grandes tienes!

–¡Son para acariciarte mejor! –contestó el lobo.

–Abuelita, ¡qué nariz más grande tienes!

–¡Es para olerte mejor! –contestó el lobo.

–Abuelita, ¡qué boca más grande tienes!

–¡Es para comerte mejor! –contestó el lobo.

Caperucita, que era muy valiente, tomó una sartén por el mango y comenzó a darle sartenazos. El lobo salió corriendo y nunca más volvió a molestar a la abuelita ni a Caperucita.

Caperucita sacó del armario a la abuelita y las dos se abrazaron. La abuelita hizo chocolate y se comieron el riquíiisimo bizcocho que había hecho la mamá.

Antes de hacerse de noche, Caperucita se despidió de la abuelita y volvió a casa. Desde entonces, Caperucita no ha vuelto a encontrarse con el lobo».

(Popular)

Actividades orientativas

- Dramatizar el diálogo de Caperucita y el lobo.
- Repetir el cuento cambiando algunos aspectos: el color de la caperuza, el lobo es bueno y quiere ayudarla, las partes del cuerpo, etc.
- Nombrar a los personajes del cuento.
- Dibujar al personaje que más les haya gustado.

Fragmentos de la literatura universal

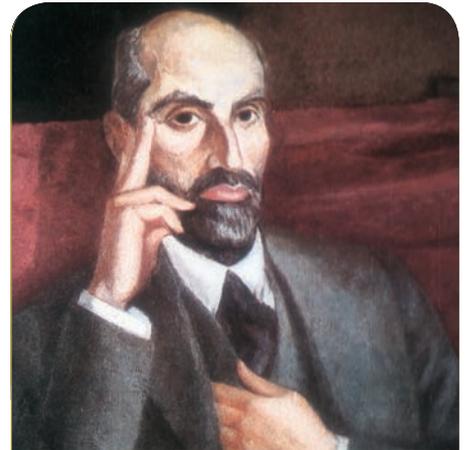
Objetivos

- Conocer obras literarias de tradición cultural.
- Familiarizarse con la obra de J. R. Jiménez, *Platero y yo*, a través de la lectura de pequeños fragmentos y de las actividades que se realizarán a lo largo del curso.

EL AUTOR

Juan Ramón Jiménez. Nace en Moguer (Huelva), en casa de sus padres, el día 23 de diciembre de 1881, y muere el 29 de mayo de 1958 en San Juan (Puerto Rico). Su infancia la pasa en el campo entre viñas, olivares y pinares, y por las bodegas, huertos y corrales de Moguer.

Gana el premio Nobel de literatura en 1956.



Juan Ramón Jiménez

OBRA LITERARIA

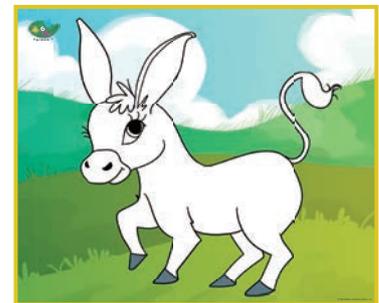
Platero y yo (1914). Es la obra más popular del poeta. La obra habla de Platero, un burrito que vive múltiples situaciones que hacen las delicias de niños, niñas y adultos. Juan Ramón Jiménez se pasaba todo el día en

el campo con su burro Platero y, como era un poeta, con una prosa espléndida llena de imágenes poéticas, cuenta lo que hacía.



Secuencia 1. Platero

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.



Actividades orientativas

- Leer el texto ante la ilustración n.º 1.
- Describir las características de Platero.
- Comparar el cuerpo de Platero con el propio. Comentar las diferencias.
- Imitar el desplazamiento del burro Platero.
- A Pin le encanta Platero y quisiera llevárselo a la reina. Preguntar: ¿qué os parece? Y a vosotros, ¿os gustaría tener también un burrito como Platero?
- Repartir la ficha 6 del cuaderno de artística y realizar la actividad.

Actividad

- Pega trocitos de algodón para hacer el cuerpo suave de Platero.

¡Estoy hecho un artista!

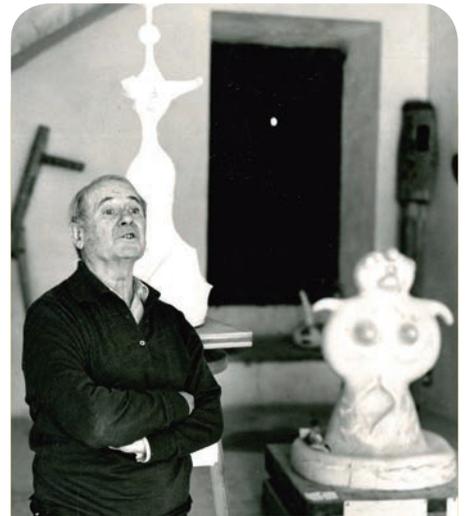
Objetivos

- Desarrollar la habilidad para apreciar y comprender diferentes manifestaciones culturales y artísticas. Utilizarlas como fuente de disfrute.
- Acercarse al conocimiento de obras plásticas y realizar actividades mediante el empleo de diversos materiales y técnicas.

EL AUTOR

Joan Miró. Nace el 20 de abril de 1893 en Barcelona y muere en Palma de Mallorca en 1983.

Era un niño de carácter introvertido y muy frágil. Ya desde pequeño le gustaba mucho la pintura y se le veía que tenía un gran talento artístico, en cuanto veía un papel y lápices de colores, se ponía a pintar y mezclar colores. Pintaba todo lo que veía, los árboles, las flores, los animales, las casas... Su madre a la edad de 7 años lo apuntó a una academia de arte. Pero su padre quería que fuera fraile o soldado. A Miró, lo que verdaderamente le gustaba era pintar, por lo que, después de cursar estudios mercantiles, se matriculó en la escuela de Bellas Artes y en la Academia Gali, de Barcelona.



Joan Miró

OBRA DE ARTE

La sonrisa de alas flameantes (1953). En esta obra de Miró podemos ver la figura de un niño o niña. La cabeza, representada por una gran bola roja, no tiene rostro. Por el título, nos imaginamos que está sonriente. Los zapatos largos, largos y respringados por arriba. Puede ser un payaso por los colores de su vestido y ha de estar contento porque los payasos siempre dan alegría, son los maestros de la risa. Hay una estrella y una mariposa gigante.

Es una pintura llena de colores y de formas, metáforas que descifrarán la imaginación del alumnado, si les damos la oportunidad y las ayudas para hacerlo.

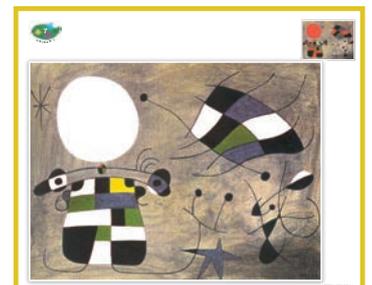


Actividades orientativas

- Poner música de audiciones y durante unos minutos permitir que observen el cuadro.
- Tapar el cuadro y preguntar qué han visto.
- Conversar sobre lo que representa: un niño o niña (o qué otros personajes puede ser). Señalar la cabeza, los brazos, las piernas, los zapatos largos y terminados en punta. Qué más cosas se ven: una estrella... ¿Dónde está la mariposa?...
- Analizar el cuadro más detalladamente. Los colores que emplea para hacer la obra: rojos, azules, verdes, negros... (característicos de su pintura). Qué grafos utiliza (puntos, líneas, curvas etc.).
- Dar a cada niño y niña una cartulina blanca y pinturas para que pinten un cuadro parecido al de Miró. Exponer los cuadros.
- Repartir la ficha 7 del cuaderno de artística y realizar la actividad que se propone.

Actividades

- Termina de colorear el cuadro, pintando de rojo los espacios en blanco.
- Desprende la cara y coloca papel charol rojo por la parte de detrás.



Dramatizamos

Objetivo

- Expresar emociones, sentimientos, deseos, ideas, vivencias... mediante el lenguaje corporal e iniciarse en la representación de obras literarias sencillas.

¿Qué tenemos que preparar?

- Un babero, para quien hace de niña.
- Sillita de paseo o trona.
- Un plato y una cuchara de plástico.
- Pantalón y camisa azul, para el niño que hace de agua.

Sugerencias para la puesta en escena

Dado el tema de la unidad, proponemos representar la siguiente poesía. La narradora (docente) irá recitando el poema muy despacio y vocalizando, con entonación exagerada, para que lo entiendan muy bien y mantengan la atención. Una niña dirá las palabras «tatá, dadá», sentada en una sillita de paseo o en una trona colocada en el centro de la sala. El resto irá apareciendo y saliendo de escena, representando los elementos que se van narrando. Cuando aparece «el mundo» saldrán tres o cuatro niños y niñas muy juntos, representando una bola en cuyo centro estarán papá y mamá. Al final se incorporarán a la niña el mundo, el mar y la montaña. Termina la niña diciendo: «Tatá, dadá».

LA NIÑA LLAMA A SU PADRE «TATÁ, DADÁ»

Narradora: La niña llama a su padre:

Niña: Tatá, dadá. *(Con expresión y voz triste, chupándose el dedo).*

Narradora: La niña llama a su madre:

Niña: Tatá, dadá. *(Chupándose el dedo).*

Narradora: Al ver las sopas, la niña dijo *(sale un niño con un plato y una cuchara tomando la sopa, con cara alegre):*

Niña: Tatá, dadá. *(Llorando).*

Narradora: Igual al ir en el tren, *(haciendo un tren, cantando: chaca, chaca, chaca...)*

cuando vio la verde montaña *(dos niños haciendo una montaña, estirándose y de puntillas con las manos cogidas arriba)* y el fino mar *(niño vestido todo de azul, arrastrándose, simulando el agua):*

«Todo lo confunde», dijo
su madre. Y era verdad.

Porque cuando yo la oía decir:

Niña: Tatá, dadá, *(gritando).*

Narradora: veía la bola del mundo *(haciendo una bola muy juntos rodeando a papá y mamá)*

rodar, rodar *(los niños dan vueltas sin soltarse),*

el mundo todo una bola

y en ella papá, mamá *(salen de la bola un niño y una niña),*

el mar, las montañas, todo *(se acercan el mar y la montaña a la bola)*

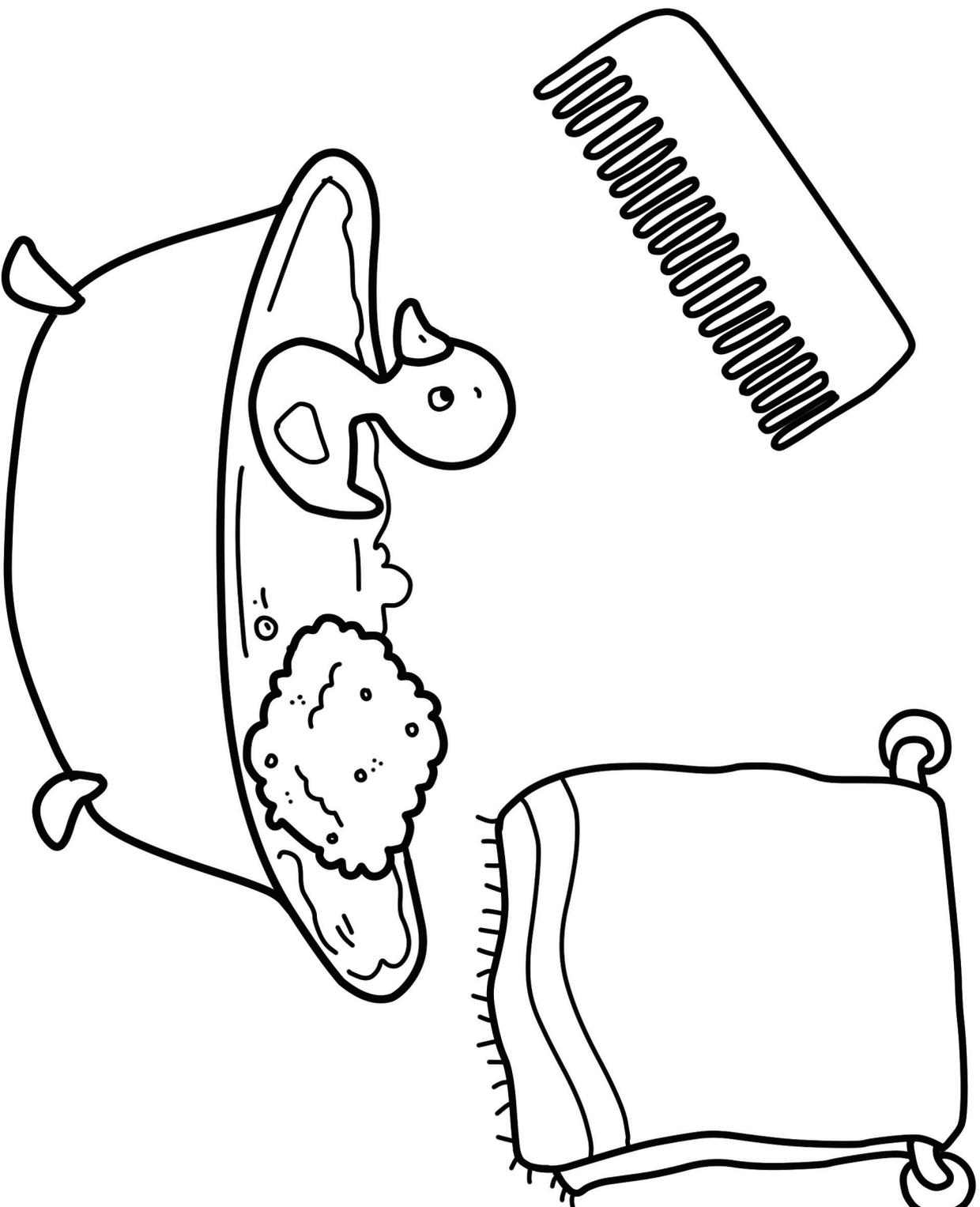
hecho una bola confusa;

el mundo:

Niña: Tatá, dadá. *(Sonriendo a carcajadas).*

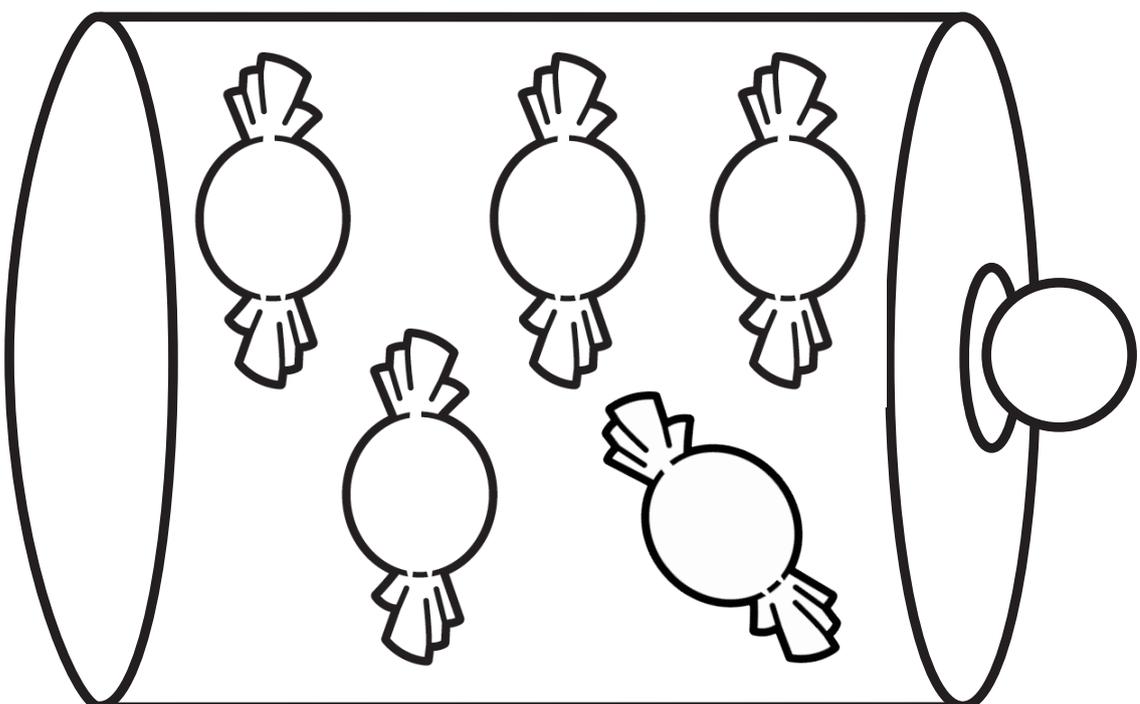
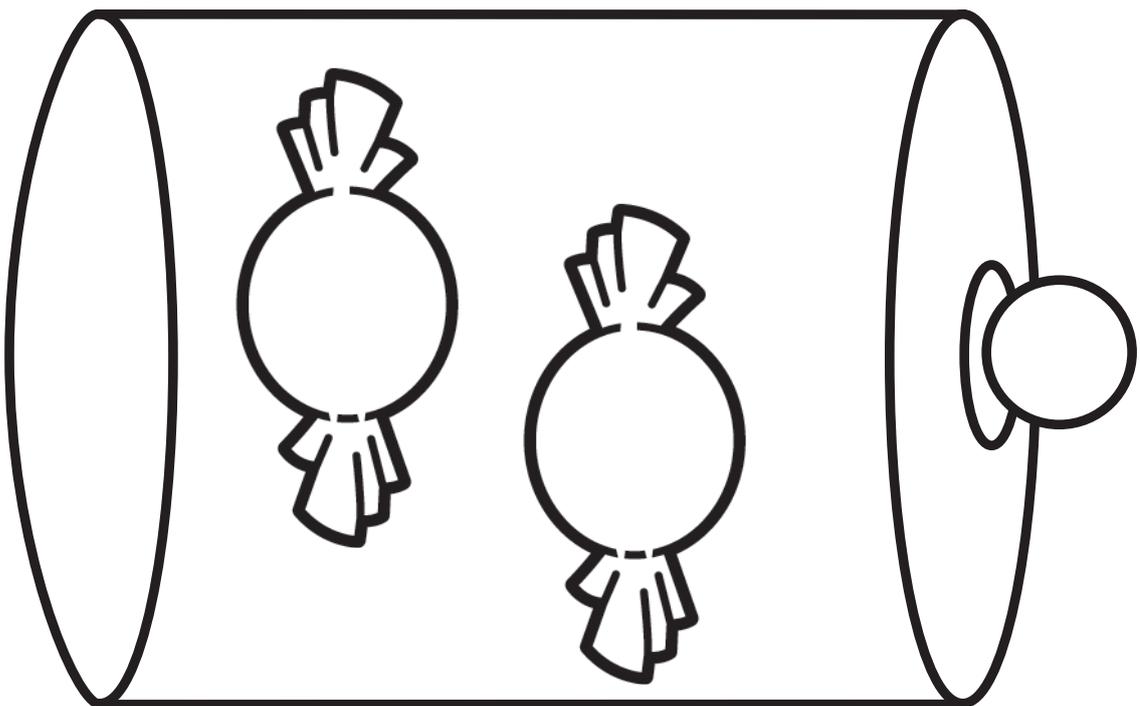
(Pedro Salinas: Antología de poesía infantil iberoamericana)

Nombre



- Nombra los objetos que se utilizan en el aseo del bebé.
- Coloca las cosas que usas fuera de la bañera.

Nombre

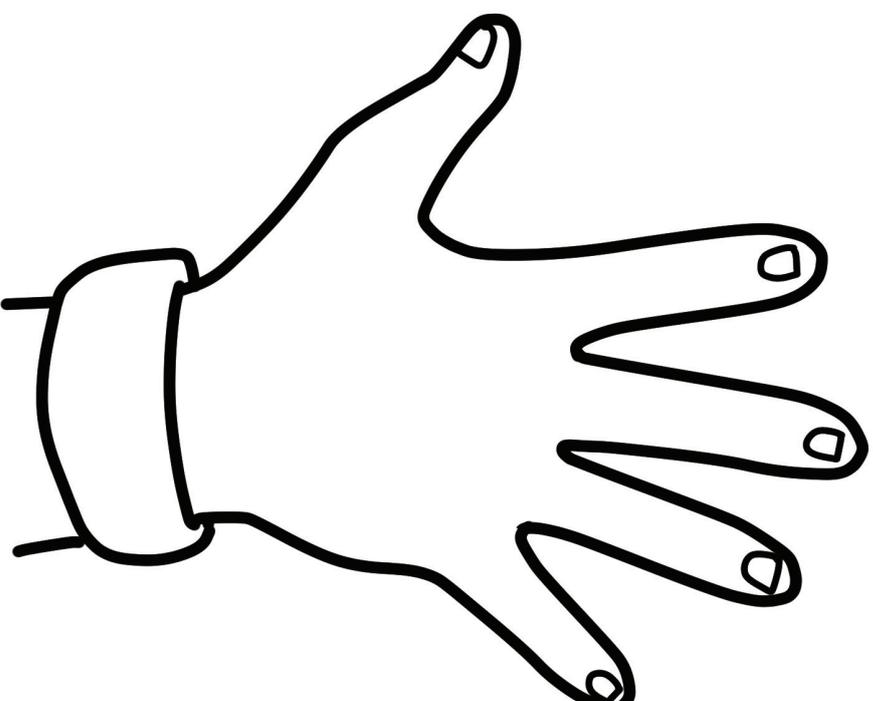


- Colorea de rojo el tarro que tiene pocos caramelos.



- Pica dentro del número 1.
- Decora la tarta.

Nombre



- Colorea la mano pequeña como la tuya.

10. Evaluación

Evaluamos por áreas

1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- | | C | EP |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • Identifica y nombra algunos elementos del cuerpo | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Manifiesta un progresivo control de su cuerpo | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Muestra un aspecto saludable | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • Muestra curiosidad e interés por el descubrimiento del entorno | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Identifica y discrimina progresivamente objetos y elementos del entorno más inmediato | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Identifica la forma redonda y nombra objetos que la tienen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Discrimina cantidades no numéricas: «muchos-pocos» | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Discrimina «grande-pequeño» | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Se sitúa «dentro-de-fuera de» | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Identifica el número 1: cantidad | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Participa en fechas relevantes: Día de la Alimentación | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Se coloca en fila | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Habitualmente, saluda y se despide | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Explora los sentidos, verbalizando sensaciones y percepciones | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Viene contento al colegio | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Pide ir al baño | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Muestra interés por las actividades | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • Escucha cuentos y narraciones con atención progresiva | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Identifica personajes de cuentos | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Utiliza el lenguaje propio de su edad | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Participa progresivamente en las asambleas | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Comprende mensajes orales diversos | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Identifica el color rojo | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Le gusta observar obras artísticas | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Le gusta dibujar y pintar | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Identifica sonidos del cuerpo | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Participa y disfruta en la interpretación de canciones y se mueve al ritmo de una música | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Discrimina el sonido del tambor o pandero | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Le gusta escuchar audiciones | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Se expresa con el cuerpo | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Códigos: **C** = Conseguido. **EP** = En proceso.

Evaluación por competencias

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- | | C | EP |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • Conoce algunas partes de su cuerpo y va tomando conciencia de sus posibilidades y limitaciones | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Realiza hábitos de autonomía: Se lava y seca las manos cuando las tiene sucias | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Cumple, progresivamente, con responsabilidad las tareas que se le encomiendan | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Participa en el desarrollo de proyectos | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

SOCIAL Y CÍVICA

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • Valora y respeta las distintas profesiones en relación con la salud del cuerpo: pediatra, oftalmólogo | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Respeto las diferencias individuales | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Conoce y respeta las normas de clase: se pone en fila | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Establece relaciones con personas adultas y con otros niños y niñas | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Desarrolla actitudes y hábitos de colaboración | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • Percibe e identifica propiedades de objetos, como el color rojo y la forma redonda | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Utiliza los números para contar objetos | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Conoce y usa elementos matemáticos básicos en situaciones cotidianas, como el número 1 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Clasifica según diferentes criterios: color, forma | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Adquiere conceptos básicos para orientarse en el espacio: «dentro-fuera» | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Identifica cuantificadores básicos («grande-pequeño», «muchos-pocos») | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

LINGÜÍSTICA

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • Expresa oralmente ideas, pensamientos, vivencias, experiencias y opiniones con un vocabulario adecuado a su edad | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Escucha, habla, dialoga y conversa progresivamente | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Memoriza y recita pequeños textos narrativos en lengua materna y extranjera | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Comprende mensajes y pequeños textos literarios leídos por los adultos | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Respeto progresivamente las normas establecidas para el intercambio comunicativo | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Describe atributos físicos y sensoriales de objetos y elementos | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Comprende mensajes orales sencillos en lengua extranjera | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • Aprecia y disfruta con el arte y otras manifestaciones culturales | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Conoce algunas manifestaciones culturales y artísticas, y las propias de su cultura | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Utiliza diferentes lenguajes (literario, musical, plástico...) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Utiliza distintos recursos para expresar ideas, experiencias y sentimientos de forma creativa | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Pone en funcionamiento iniciativa, imaginación y creatividad para expresarse mediante códigos artísticos | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

APRENDER A APRENDER

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • Observa, manipula y explora el entorno | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Siente curiosidad por las cosas | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Presta atención | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Aprende con los demás | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

COMPETENCIA DIGITAL

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • Usa las tecnologías de información y comunicación como fuente de aprendizaje, con ayuda | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Busca información a través de internet, con ayuda | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Códigos: **C** = Conseguido. **EP** = En proceso.

PARA SABER MÁS Y MÁS

Me llamo...

1. ¿Por qué hemos elegido este proyecto?

El nombre es lo primero que nos ponen al nacer. Desde que nacemos ya nos llaman por nuestro nombre: es el primer sonido que escuchamos a nuestra madre, a nuestro padre, a los hermanos, a los abuelos...

Nuestro nombre está lleno de carga afectiva, pues representa quiénes somos y es una parte importante de nuestra identidad; además, nos sentimos orgullosos de él.

A los niños y niñas les gusta que los llamen por su nombre, lo que provoca una reacción positiva y aumenta su autoestima.

Cuando van siendo mayores es lo primero que aprenden y lo repiten constantemente debido a las preguntas que se les hacen: ¿cómo te llamas?, ¿quién eres...?

Por todo ello, es de suma importancia llamarlos por su nombre y que lo vean escrito.

Objetivos

- Aprender el nombre propio y el de los compañeros.
- Identificar el nombre propio escrito.
- Valorar la importancia del nombre en el día a día.
- Comprender algunas peculiaridades del nombre.
- Desarrollar la capacidad de seleccionar información e investigar.

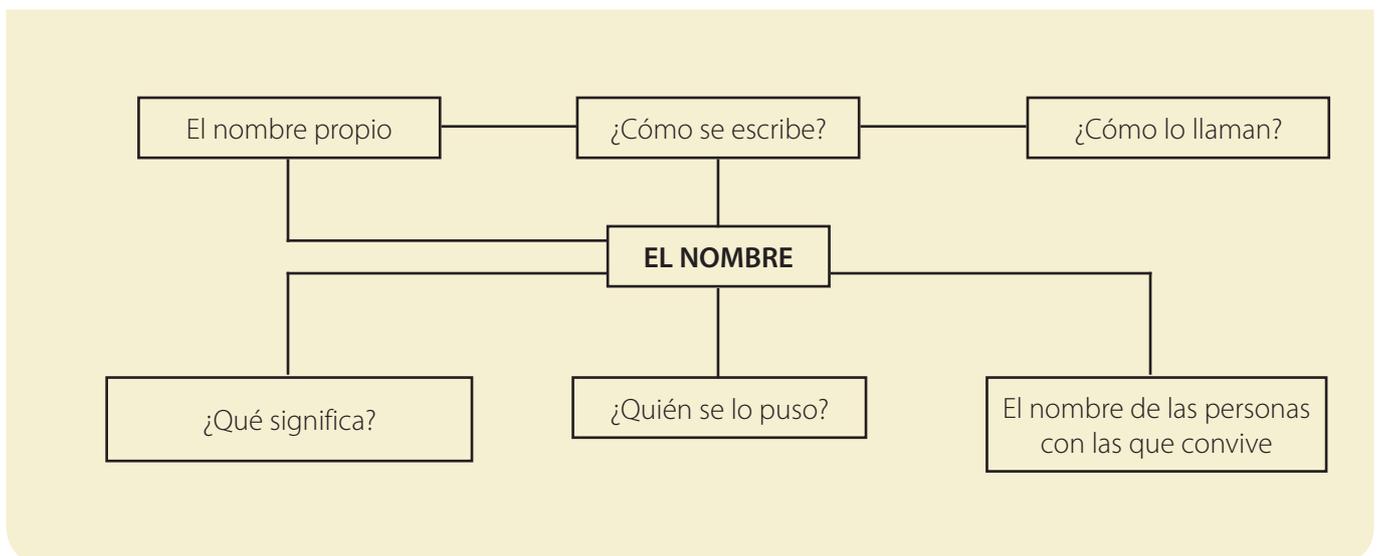
Competencias clave

Al ser un proyecto multidisciplinar, se trabajan todas las competencias, pero de manera especial:

- Comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

TEMPORALIZACIÓN: 2 semanas, aproximadamente.

2. ¿Qué vamos a aprender?



3. Ambientamos la clase

- Escribir los nombres de los niños y niñas en su silla o mesa, percha...
- «¿Quién ha venido a clase?». Mural de la casa y el colegio. Pasar lista con los carteles con sus nombres y colocarlos en el lugar que corresponda.
- Realizar bits personalizados en los que aparezca el nombre del niño o de la niña.

4. Desarrollo

4.1. Motivamos

Como punto de partida, utilizar una de las fichas de la unidad 1. Hay que buscar una apropiada para hablar del nombre. Jugar a formular preguntas sobre los nombres de cada uno:

- ¿Cuál es tu nombre?
- ¿Por qué te llamas así?
- ¿Para qué sirve?
- ¿Qué pasaría si no tuviéramos nombre?
- ¿En qué lugares del aula está escrito? (Comprobarlo: percha, silla o mesa, babi...).

4.2. ¿Qué sabemos de los nombres?

Recordar los nombres de todos los niños y niñas de clase y compararlos (unos son más largos, otros más cortos; algunos se parecen, los hay difíciles de pronunciar...).

Formular algunas preguntas:

- ¿Cómo te llamas?
- ¿Te gusta tu nombre?
- ¿Quién te lo puso?
- ¿Hay alguien en tu familia que se llame así?
- ¿En casa te llaman cariñosamente de alguna forma especial?
- ¿Cómo te gustaría llamarte?

4.3. Lo que queremos saber

Estas son algunas opciones:

- ¿Cómo se escribe tu nombre?
- ¿Qué indica tu nombre?
- ¿Por qué es importante tener un nombre?
- ¿Qué empleamos para escribir el nombre?
- ¿Cómo utilizamos el nombre en el día a día?
- ¿Todos los nombres son igual de importantes?
- ¿Qué letras forman nuestros nombres? (Nombres largos y nombres cortos).

4.4. Buscamos información

Investigamos y nos lo contamos. Solicitar la colaboración de las familias para investigar sobre el tema. Llevar la información a clase para exponerla a sus compañeros.

- Buscar información sobre nuestro nombre, su significado, personajes famosos que lo tuvieron o tienen y contar anécdotas: ¿de dónde viene?, ¿algún familiar se llama de la misma manera?, ¿quién lo eligió?, ¿por qué?, ¿te llaman con algún diminutivo?...
- Como existen muchas canciones tradicionales y modernas referidas al nombre de alguien, buscar aquellas que hagan alusión al de algunos niños y niñas de clase.

4.5. Realizamos

Estos son algunos ejemplos de lo que se puede realizar a partir de la información obtenida:

- Un mural con el nombre y la foto de cada niño y niña. El nombre se puede hacer con las letras recortadas que se aportaron al aula, con letras para colorear... Complementar la actividad con la realización del fotocopiable 1.
- Repasar el bit de su nombre con el dedo.
- Proponer a diario «responsables» para repartir en clase los bits de los nombres de los compañeros.
- Leer y observar los bits de los nombres en la rutina diaria.
- Colocar plastilina sobre los trazos de su nombre.
- Buscar alguna manera de hacer nuestro nombre con golosinas.
- Empezar a realizar los trazos del nombre siempre con un modelo.
- Confeccionar un mural con la lista de los nombres, esta vez hecho con su propia «escritura».
- Comparar carteles con los nombres del alumnado: ¿cuáles son más largos?, ¿cuáles más cortos? Tocarlos, repasarlos con el dedo, jugar con los carteles, esconderlos por la clase para que cada uno busque el suyo; decorarlos con colores, pegatinas, dibujos... Complementar la actividad con la realización del fotocopiable 2.
- Colocar tantas pinzas, piedrecitas, tapones... como letras tiene su nombre, un objeto en cada letra.
- Inventar una canción y, como si fuera una rifa, preguntar en ella por el nombre de cada uno. Se hará a partir de sugerencias e ideas del propio alumnado.
- Según los nombres y la personalidad o las características físicas de cada uno, idear adivinanzas. Por ejemplo: Si tenemos una niña rubia, que se llama Marisol: «Qué niña será, que tiene el pelo rubio como el sol y se llama Mari...».
- Imaginar que no tenemos nombre y plantear: ¿cómo podríamos llamarnos unos a otros?, ¿qué serviría para identificarnos?... Proponer diferentes soluciones y representar cada situación para valorar la importancia de los nombres.
- Realizar una rima a partir del nombre de cada niño y niña. Crear pareados sencillos con los nombres: «Me llamo Jesús y me gusta viajar en autobús», «Me llamo Inés y me gusta ir a pie»...

- **Juego: «Las palabras encantadas».** Utilizar una pelota pequeña. Comienza el primer jugador, por ejemplo, el docente, diciendo las «palabras encantadas»:

Si te quieres presentar,
bien claro tu nombre dirás.

Lanza luego suavemente la pelota y quien la atrapa dice su nombre. El docente vuelve a lanzar la pelota y repite las «palabras encantadas», teniendo la precaución de que recoja la pelota otro niño o niña; así hasta que pase por todos y digan su nombre.

- **Juego: «La patata caliente».** Colocados en corro, pasarse una pelota al ritmo de la música. Cuando la música para, el niño o la niña que tiene la pelota en la mano dice su nombre.
- **Juego: «El sonido de nuestro nombre».** Caminar por la clase y al escuchar su nombre se acercará al docente.
- Emplear diversas expresiones para decir su nombre de distinta manera: cantándolo, alegre, triste, enfadado, etc.

4.6. Exponemos

- Con los materiales gráficos recopilados, confeccionar el *Libro de los nombres*. En él pueden figurar: los nombres del alumnado, formados con las letras recortadas en clase, una breve narración contada con las palabras de los propios niños y niñas, en la que se explique el significado de cada nombre o por qué su familia lo ha escogido para ellos, una «versión» de como lo escriben ellos, una lista con los personajes famosos que se llaman igual que ellos...
- Organizar un museo que exponga todos los trabajos realizados.
- Degustación de los nombres en forma de golosina o chocolate.
- Realizar invitaciones para que familiares y amigos asistan a la exposición de los trabajos realizados.



5. ¿Qué hemos aprendido?

- Efectuar una puesta en común y dialogar sobre lo realizado durante el proyecto: ¿qué has aprendido?, ¿qué te ha gustado más?, ¿qué es lo que menos te ha gustado?...

6. Glosario

- El proyecto se puede recoger en un glosario donde aparezcan fotos, algunos aspectos clave de la investigación, anécdotas... El formato dependerá en gran medida de la destreza e imaginación del docente. Podrá realizarse en soporte de papel, digital, vídeo...

7. Recursos

Poema

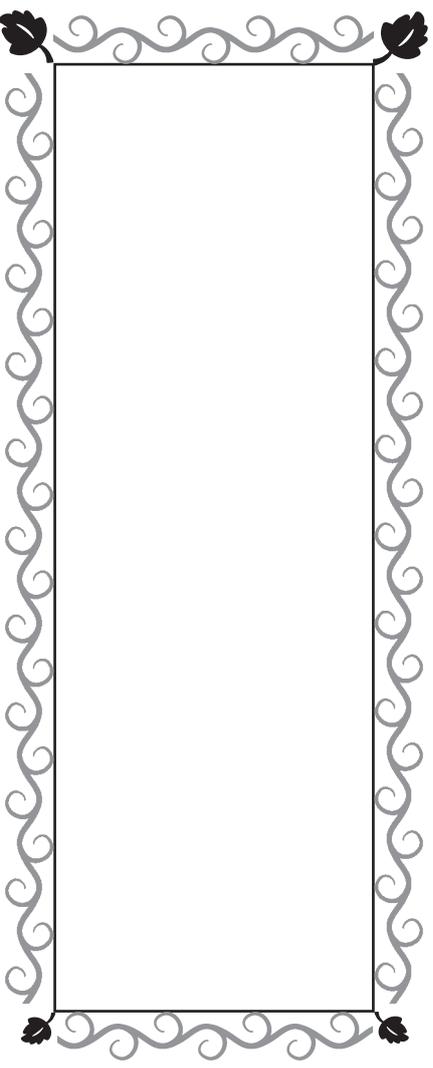
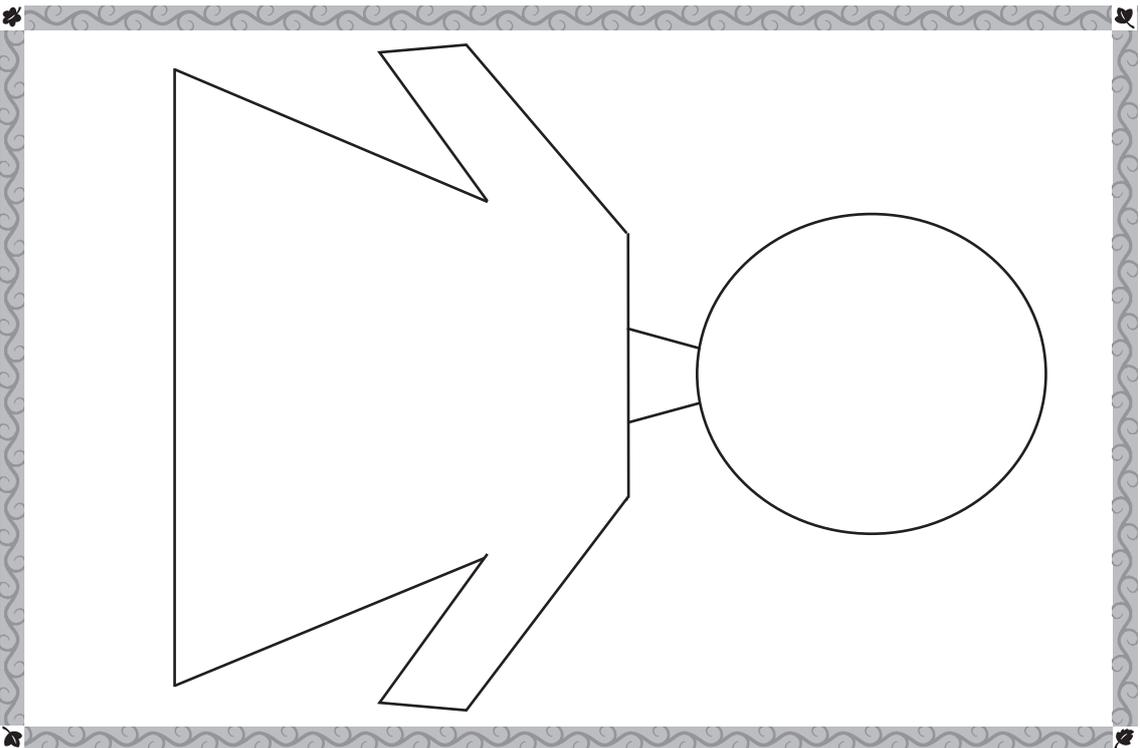
¿Sabes quién nos puso nombre?
Yo sí lo sé:
Nuestra familia nos lo pusieron
justo al nacer.
Después de pensarlo mucho
nos decidieron poner:
María, Alejandro, Alba,
Luis, Juan Antonio, José,
Paula, Adriana, Borja, Pablo,
Víctor, Andrea, Rubén. *(Incorporar los nombres de los niños y niñas).*
Todos tenemos un nombre
y todos están muy bien.
Si alguien lo dice en voz alta,
nosotros decimos... «¿Qué?».
(Julián Alonso)

Adivinanza

Todo el mundo lo lleva,
todo el mundo lo tiene,
porque a todos les dan uno
en cuanto al mundo vienen.
(El nombre)

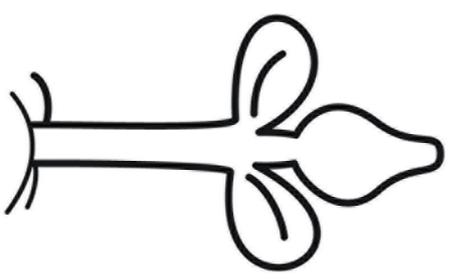
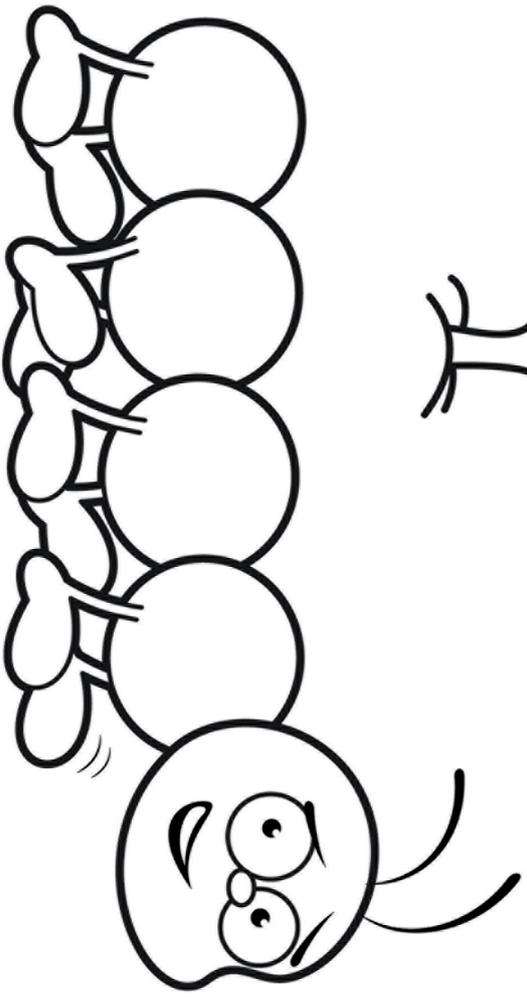
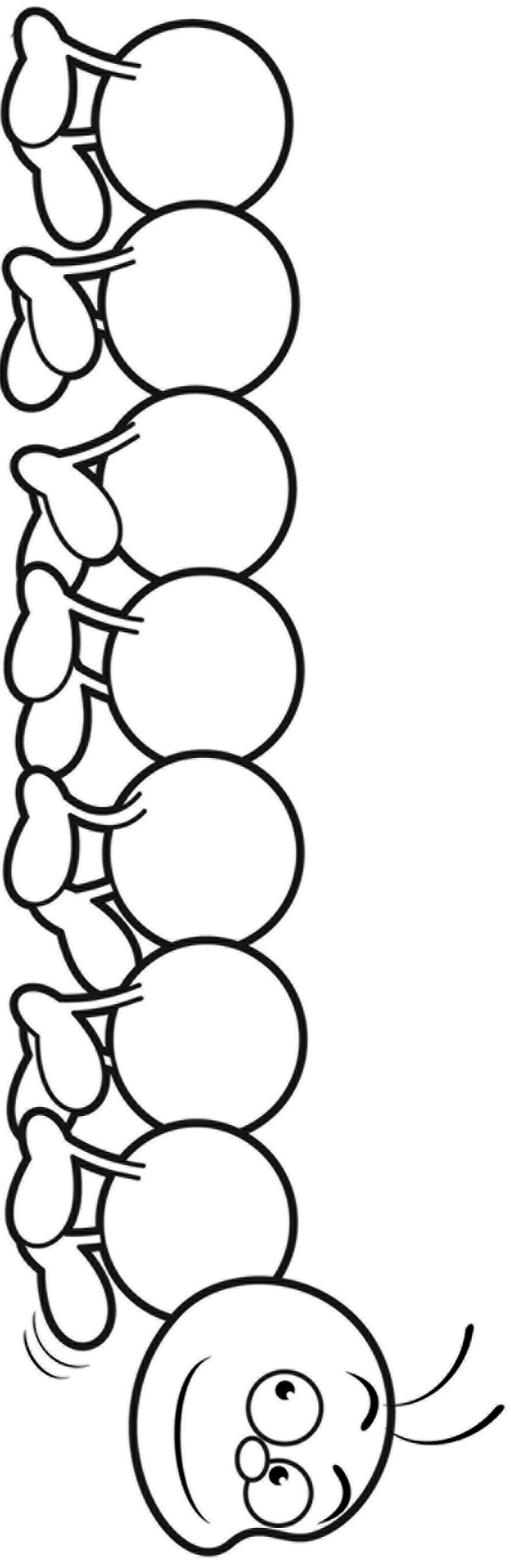
Nombre

N.º 1



- Completa la cara o pega una foto tuya. Decora tu nombre (El docente lo escribirá en la orla, con letras mayúsculas y grandes).

Nombre



• Colorea el gusano según tu nombre sea largo o corto.

Autoras: Aurora Estébanez, Isabel Aguilar y Noemí Rodríguez

Ilustrado por Macus Romero